

روادخالدون

للاستاذ

محمود بن الشريف



الناسخ

دار سبغ مصهر الباهرة

مطبوعات دار سعد مصر

روادخالدون

للاستاذ

محمود بن الشريف



دار سعد مصر

للطباعة والنشر والإعلان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

كثيرون يمرون في الحياة .. ولا تأبه بهم الحياة .
يعيشون على هامشها كالهوام .. أو كالسوائم الهائلة
في بيضاء تضرب فيها بغير هدف .. ولا غرض ..
ولا غاية !!

يقضى الواحد منهم .. فلا تتحرك الدنيا ولا تهتز .
و قليل يرغمون الأيام ، ويرغمون التاريخ على أن يكتب
في صفحاته ما يريدون ، أولئك هم الرواد أصحاب الرسائل
الذين يؤمنون بها ، ويعتقدون فيها ، ويعملون لها .
يغرون البشر بالفضيلة والبر .. أو يحضون على الخير .
أو يحررون الجموع من إفسار الضعف وقيود المهانة ..

أو يغمطون الإنسانية عن نزواتها ونزعاتها ..
أو يوجهون إلى حق وعلم وجمال وعمل .
هم الأعلام الذين انفقوا حياتهم في خدمة العلم والفن
والفكر ، فأدوا الخدمات الجليلة في هاتيك المجالات ..
كثروا ... وجدّوا ... وعبدوا الطرق ... وحملوا
المشاعل حتى أضاعوا ميادين الثقافة والأدب بما قدّموا
من آثار وما خلفوا من روائع .
قد يفرقهم دين أو جنس أو عقيدة إلا أنه تضمهم رابطة ،
وتجمعهم آصرة ، ويوحد بينهم هدف ، فهم رواد
للإنسانية ، وحملة أقلام ، ومبدعو آراء ، وقادة أفكار ،
ودعاة إلى المثل والقيم ، وهداة للأجيال .
شخصياتهم مدججة بالمعرفة ، وطاقاتهم مشحونة بالعمل
والمجاهدة ، وأرواحهم مؤهلة لتشرق وتنير .
فكان من بعض حقهم علينا — بل من أول حقهم علينا
وهم الخالدون — أن نسبح بذكرهم نظير ما أدوا ..
وأن نعرض نواحي من حياتهم ومناحي من سيرهم ؛
لتكون هدفاً يحتذى ، ومنهاجاً يتبع ، ونبراساً يضيء
الجدادة للسالكين سبل المجد .. والعزة .. والخلود .

الشيخ الذي لا يخفى رأسه للعاصفة

« إن الدين في كتاب الله غير الفقه ، وإن من الإسراف في التعبير أن يقال عن الأحكام التي استنبطها الفقهاء ، وفرعوا عليها ، واختلفوا فيها ، وتمسكوا بها حيناً ورجعوا عنها أحياناً إنها أحكام الدين ، وأن من أنكرها فقد أنكر شيئاً من الدين . فإنما الدين هو الشريعة التي أوصى الله بها إلى الأنبياء جميعاً .

أما القوانين المنظمة للتعامل ، والمحقة للعدل ، والدافعة للخرج فهي آراء للفقهاء مستمدة من أصولها الشرعية تختلف باختلاف العصور والاستعدادات ، وتبعاً لاختلاف الظروف والبيئات . ولو جاز أن يكون الدين هو الفقه ، مع ما نرى من اختلاف الفقهاء بعضهم مع بعض وتفنيد كل لآراء مخالفه وعدّها باطلة — لحقت عاينا كليلة الله » إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً لست منهم في شيء»

صبيحة جريئة أطلقها إمام مصباح في رحاب أقدس بيئة
علمية ، ورأى بكر أعلنه الإمام محمد مصطفى المراغى
شيخ الأزهر في ساحة كلية الشريعة الإسلامية عند مناقشة
الرسائل التى قدمها لأول مرة الطلاب المتخرجون من كلية
الشريعة لنيل شهادة الأستاذية فى الشريعة الإسلامية
سنة ١٩٤١

والإمام المراغى مصلح مفكر وهبه الله فكراً رشيداً
وقلباً جريئاً وشخصية إسلامية ناضجة ، وعقلية راجحة
تساير روح الدين وتناجز ما يتنافى مع تعاليمه ، وما يتجافى
مع أصوله وقواعده .

تخرج من الأزهر فى أغسطس سنة ١٩٠٤ وعمره
ثلاث وعشرون سنة ، وقضى فى التدريس شهرى سبتمبر
وأكتوبر من هذه السنة فقط . وكان فى تدريسه كما قال عنه
زميله ومعاصره الشيخ « عبد المجيد الشاذلى » جيد العبارة
واسع الأفق ، عميق التفكير »

وفى مستهل شهر نوفمبر من ذلك العام عين قاضياً

لمديرية دنقلا بحكومة السودان ، وقضى في منصبه هذا ثلاث سنوات ، هبت بعدها ريح الخلاف بينه وبين قاضى القضاة والسكرتير القضائى ... وكانت ربحاً عاتية عاصفة لم تنل من المراغى شيئاً ؛ لأنه قابلها بصلابة وقوة . وقفل راجعاً إلى مصر بعد أن قذف في وجوه هؤلاء بكتاب استقالته . وعرف عنه حكام السودان عزة نفسه ، وقوة شخصيته ، وعزمته في الحق التى لاتلين ، فنادوا بإعادته للسودان مرة أخرى على أن يكون قاضياً للقضاة ، وأذعن خديوى مصر إذ ذاك لهذه الرغبة وأصدر أمره بتحقيقها سنة ١٩٠٨

وبدأ نجم المراغى يلمع منذ أن تولى ذلك المنصب الكبير فى السودان ، وقد ضرب أروع المثل على أنه السياسى المحنك والوطنى الغيور . وعندما اعتزمت حكومة انجلترا أن تحتفى فى الهند بتنصيب الملك « جورج الخامس » امبراطوراً على الهند وصدرت الأوامر إلى كبار موظفى حكومة السودان بأن يسافروا إلى الشاطئ السودانى ، لأن الباخرة التى تقل الملك إلى الهند ستمر بهم ، وسيكونون فى استقباله .

وعلم المراغى أنه مدعو بحكم منصبه ليكون فى استقبال الملك . وعلم كذلك أن النظام الذى وضعته وزارة الخارجية البريطانية يقضى ألا يصعد إلى الباخرة سوى الحاكم العام وأن كل من عداه سيمر فى محاذاة الباخرة ويحظى برؤية الملك وتحيته من بعيد .

ويبهت الحاكم العام حينما يرى أمامه الإمام المراغى وهو يخبره فى عزة وكرامة بأنه إذا أصرت وزارة الخارجية الإنجليزية على هذا النظام فإنه لن يذهب إلى الميناء . ويرى الحاكم العام بذلك إلى حكومته ، فتبرق بدورها إليه بأن النظام قد عدل وأنه سيصعد إلى الباخرة رجلان هما : الحاكم العام وقاضى قضاة السودان . وأنه قد اتخذت الاجراءات لاختبار حاشية الملك بهذا التعديل إذ كانت الباخرة فى عرض البحر حينذاك . وقد سجل الإمام بهذا الموقف أروع السطور فى سجل الاعتزاز بالكرامة والشخصية .

ورجع المراغى إلى مصر عندما جرفتها ثورة سنة ١٩١٩

ليسهم بنصيبه فيها ، وظل يترقى في مصر مناصب سلك
القضاء الشرعى إلى أن عين رئيساً للمحكمة العليا سنة ١٩٢٣ ؛
وتولى مشيخة الأزهر للمرة الأولى سنة ١٩٢٨ . فوجه
الأزهر إلى الثورة على الرجعية والجمود وعلى الجهل والتقليد
ومضى قدماً في طريق الإصلاح لا يبطئ به شيء ، بل كان
له في ميدان الإصلاح نشاط عظيم جعله يسبق القوانين
أحياناً ؛ فينفذ مشروعاته قبل صدور قانون بها .

ومن يتتبع خطواته في الإصلاح يجدها خطوات واسعة
موفقة يرجع إليها الفضل من غير ريب في كثير مما يتمتع به
الأزهر الآن من خير ؛ فقد أعد قانون الأزهر الذى يسير
عليه إلى اليوم ، وأعد مشروع بناء كليات الأزهر ومعاهده
وأنشأ قسم الوعظ والإرشاد ، ووضع أساساً لمجلة راقية
تصدر باسم الأزهر لتشر بين الناس ثقافته وتعلن رأيه
في المشكلات الدينية والسياسية والاجتماعية ، وتهدى الأمة
إلى أقوم السبل في دينها ودنياها ، وأدخل في مناهج
التعليم بالأزهر علوماً وكتباً ما كان الأزهريون يعرفونها
من قبله . فسرت بفضلها حياة جديدة في جسد الأزهر

القديم ، وبفضله آمن الناس بأن في الأزهر حياة
وأن له وجوداً .

وفي سنة ١٣٢٨ في ولايته الأولى لأمر الأزهر قدم
إلى أولى الأمر مذكرة صريحة ضمنها زبدة رأيه في إصلاح
تلك الجامعة منهاجاً وغاية ، حمل في مطالعها على العلماء
الذين استناموا للراحة واستكانوا إلى الكسل ورضوا بالتقاييد
وابتعدوا عن الناس فجهلوا الحياة وجهلهم الناس . وأبان
أن مهمة العلماء الحقيقية شاقة تتطلب معرفة ما في الأديان
السابقة ، ومعرفة ما يجد في الحياة من معارف وآراء ،
وتتطلب فوق ذلك كله فهم الإسلام نفسه من ينابيعه
الأولى فهماً صحيحاً .

وحكم بأنه لا يوجد دواء أنجع من الدين لإصلاح
أخلاق الجماهير ؛ لأن العامة تتقبل أحكام الدين وأخلاقه
بسهولة ، والدعاة إلى الفضيلة قديماً وحديثاً يلجأون إلى
الأديان يتخذونها وسائل للإصلاح ، بل إن كل دعاة
المذاهب السياسية وحملة السيوف لم يجدوا بداً من الرجوع
إلى الأديان وصنع دعواتهم بها ؛ كل ذلك لأن حياة

المجتمعات لاتدين لنوع من أنواع الاصلاح إلا إذا صبغ
بصبغة دينية يكون قوامها الايمان . وقال إن الخلق هو
العمود الفقري للأمم لايمكنها أن تنهض بغيره وأسهل
طريقة لتكوينه هو طريق الدين إذا أصلح تعليمه وهذب
دعامته . وقد كان الأزهر مصدر أشعة نور العلوم الدينية
والعربية إلى البلاد الإسلامية وقد أصابه ما أصاب غيره في
الشرق من خمول وضعف ، فيجب على مصر — وهي تحمل
راية الأمم الإسلامية — أن تتقى المصباح الأزهرى من
الأكدار ، وأن توجد له جهازاً قوياً يستمد نوره منه
على طريقة تتناسب مع ما جد في العالم من تطور في العلم ،
وفي طريق البحث والاستدلال .

وبعد أن نادى في مذكرته بوجوب تهذيب العقائد
والعبادات وتنقيتها بما جد فيها وابتدع ، أوصى في النهاية
بأن يدرس الفقه الإسلامى دراسة حرة ، خالية من
التعصب لمذهب ، وأن تدرس قواعده مرتبطة بأصولها
من الأدلة وأن تدرس الأديان ليقابل ما فيها من عقائد
وعبادات وأحكام بما هو موجود في الدين الإسلامى ،

ليظهر للناس يسره وقدامته وامتيازه عن غيره في مواطن
الاختلاف ..

وما كان ينبغي الملك فؤاد للأزهر تقدما وصلاحا !!
بل كان جل همه أن يبقيه على حالته ، ليكون بوقاً
للدعاية الملكية ... وعرف المراغي سياسة القصر إزاء
تلك الجامعة العتيقة فقدم مذكرته الإصلاحية هذه ومعها
استقالته .. وهدد فؤاد .. وصمد المراغي ، ولم يحن رأسه
للعواصف الملكية الهدامة الهوجاء ، وإزاء تلك العزة المراغية
لم يجد فؤاد عدو الإصلاح بدأ من قبول الاستقالة
والموافقة عليها .

وخرج المراغي من منصبه في العاشر من شهر أكتوبر
سنة ١٩٢٩ مرفوع الرأس موفور الكرامة .. وظلت
محبه تترى وتستشرى وتاتهب في نفوس المخلصين من أبناء
الأزهر ثورة عنيفة جامحة تنادى به وتعلن أنها لا ترضى
بديلا عنه يسوس أمورها ، فأعيد من أجل ذلك إلى منصبه في
أبريل سنة ١٩٣٥ وظل فيه إلى أن لقي ربه في أغسطس سنة ١٩٤٥

وطويت بموته أزهى صفحة في كتاب الإصلاح الديني
خطها الإمام المراغي بمداد العزة والتدين الحق ، بعد أن
أشرقت عليها عقليته النيرة التقدمية وروحه التواقية إلى ما فيه
إصلاح الدنيا وصلاح الدين .

الملاح اليشائه..

هو ملاح وادى النيل .. جاب آفاق أوربا ، وطوف
ببلدانها وتغنى بمناظرها ، وشدا بجمالها فى شعر واضح
المعنى قوى الأسلوب ، موسيقى اللفظ متنسق النغم جيد
السبك والرصف .. ودار شعره على كل لسان مع أن ثقافته
المعهدية كانت بعيدة كل البعد عن الأدب والشعر .

فقد أعد على محمود طه نفسه ، وهو ملاح وادينا ،
ليكون مهندساً ، وتخرج فعلا من مدرسة الننون التطبيقية
مهندسا ، إلا أن ملكة الشعر ظهرت لديه مبكرة حتى طغت
على كل مواهبه الأخرى .. ودفعته تلك الملكة إلى أن
يطالع على آداب الأقدمين ويحفظ من شعرهم ويعيش
فى نثرهم حتى دانت له القوافى وأحنت هاماتها له
شموس الألفاظ .

وتتضح شخصيته الغنية من بين ثنايا أبياته . . وهى

واضحة بعيدة عن المسخ والاهتزاز . . كان من الشعراء
الابداعيين الذين تخرجوا من مدرسة « خليل مطران »
الإبداعية التي تقوم على إرسال الخلجات النفسية مترعة
بالوجدان من غير تقييدها بأحكام الفكر وقوانين العقل
فأمن شاعرنا بأغراضها واتجه اتجاهها الذي كان ثورة
على الأغراض العربية القديمة ، بل كان أعظم ثورة في تاريخ
الأدب العربي ويتلخص مذهبها كما قال عميدها خليل مطران
« في أن اللغة غير التصور والرأى ، وأن خطة العرب
في الشعر لا يجب حتما أن تكون خطتنا ، بل للعرب
عصرهم ولنا عصرنا ، ولهم آدابهم وأخلاقهم وحاجاتهم
وعلومهم ولنا آدابنا وأخلاقنا وحاجاتنا وعلومنا ، ولهذا
وجب أن يكون شعرنا ممثلاً لتصورنا وشعورنا ، لا لتصورهم
وشعورهم ، وإن كان مفرغاً في قوالهم محتدياً مذاهبهم
اللفظية » .

وعلى الرغم من أن ثقافته في الأدب الغربي لم تكن
واسعة إلا أن النقاد يعدونه من الشعراء المجددين ؛ لأنه استطاع
بهذا القدر من الثقافة الغربية أن يضفي على شعره روحاً

خاصة ، وأن يجدد في الشعر الحديث ، وأن يطرق كثيراً
من المعاني والموضوعات الإنسانية . وله دواوين شعر
كثيرة منها « الملاح التائه » و « الأرواح الشاردة »
و « أرواح وأشباح » و « وزهر وخمر » .

ولد بمدينة المنصورة في أواخر القرن الماضي . .
وبعد أن تخرج مهندساً من مدرسة الفنون التطبيقية ،
وتنقل في وظائف الحكومة انتهى به المطاف أخيراً وكيلاً
لدار الكتب المصرية وظل بذلك المنصب إلى أن توفي
في ١٧ من نوفمبر سنة ١٩٤٩

وقد انعكس أثر رحلاته الكثيرة في أوروبا على شعره
فأخرج الجديد المستحدث من القصيد وترجم بأحاسيسه
عما شاهدته عيناه هناك من ذلك أغنية الجندول في كرنفال
فينسيا التي يقول شاعرنا فيها

أيها الملاح قف بين الجسور فتنة الدنيا وأحلام الدهور
صفق الموج لولدان وحوار يغرقون الليل في يذبوع نور
ما ترى الأغيد وضاء الأسرة ؟
دق بالساق وقد أسلم صدره

لمحب لف بالساعد خصره

ليت هذا الليل لا يطلع فجره !

أن من عيني هاتيك المجالى يا عروس البحر يا حلم الخيال؟

وقصيدته « المدينة الباسلة » فى ديوانه « زهر ونخر » تقص
بطولة الروس فى دفاعهم عن مدينة « ستالينجراد » فى الحرب
العالمية الثانية ، حين اقتحم الألمان أسوارها بعد محاصرتهم
لها حصاراً عنيفاً ، وظل الصراع الدموى بين المهاجمين
والمدافعين عن تلك المدينة يقوى ويضعف زهاء ستة أشهر
حتى كتب النصر فى نهايتها لأهالى المدينة الذين كان صمودهم
نقطة التحول . بل كان أول مسبار يدق فى نعش
الامبراطورية الألمانية .

وقد قدم الشاعر فى هذه القصيدة الوطنية لبني وطنه
وشباب قومه مثلاً رائعاً يقتدون به عن أمهم الرءوم مصر
إذا ما فكر العداة الغاشمون يوماً فى العدوان عليها ، وهو
يعتقد أن الشدية المصرية لن يكونوا أقل من حماة
ستالينجراد بطولة وحبا لوطنهم ، وأنهم سيصارعون المخير

فى كل شبر من أرضها ، وكأنه كان يسبق المستقبل حينما
قال بعد أن حيا فتية الفولجا :

يا فتية « الفولجا » تحية شاعر	رقت له فى شدوه الأشعار
ملاح وادى النيل إلا أنه	أغرته بالتيه السحيق بحار
أبدآ يطوف حائراً بشراعه	يرمى به أفق ويقذف دار
إنى وقفت لكم مثالا رائعا	يؤمى إليه فى العُلا ويشار
لشباب مصر وهم بناء حياتها	وحماؤها إن حاقت الاخطارُ
وبمثل ما قدمتمو وبذلتمو	تغلو الديار وترخصُ الأعمارُ

وكانه كان ينظر بظهر الغيب حين وجه هذا المثل
لشباب مصر ، فسرعان ما أثبتت الأيام أن المصريين
لا يقلون فى ميدان البطولة عن غيرهم ؛ إن لم يبنوهم ويأتوا
من ضروب البسالة ما يحل عن الوصف ، وكأنه وهو الشاعر
الملمهم كان يعلم أن المعتدين سيزردون جرعة مريرة من كأس
البسالة المصرية على أيدي حماة بورسعيد إبان حصارها
والعدوان الغاشم عليها فى سنة ١٩٥٦

رائد منى قايمن الشمالى

شخصية سورية لامعة مصقولة ، ترعرعت في بيت من
أكبر بيوتات حلب علماً وجاهاً وشرفاً ونسباً ، وتفتحت
براعم تلك الشخصية في بيئة حافظت على تقاليد موروثة
سداها العزة والإباء ولحمتها الأنفة والشمم ، تلك هي شخصية
السيد عبد الرحمن الكواكبي .

أكل نفسه وهو فتى يافع بالاستزادة من القراءة
والتوسع في الاطلاع . وفي شبابه أسهم في ميدان الصحافة
وأنشأ جريده « الشهباء » في حلب ثم رأى الفساد يستشري
وهو موظف في الجهاز الحكومي ؛ فأعلن الحرب على رؤسائه ،
ومن كان سلاحه في حربه الحق والاستقامة مشى النصر
في ركابه ، ومن أجل ذلك كان النصر حليف الكواكبي ..

خنقت البلاد في عهده ربح ظالمة غشوم ، هبت منذ أن
حكم بلاد العرب « عبد الحميد » طاغية الترك ، الذي ناهض

كل كفاية ، وتناجز كل حر ، ووأد كل نبوغ .
والتمس ذوو الحاجة ملاذا يلجأون إليه ، وتطلع المستضعفون
إلى ركن ركين يتفياون ظلاله ، ويعتصمون بمنعته ، ويتحصنون
به من هجمات الظلم وشحطات الغشم وموجات البغي والعدوان
ووجدوا في الكواكبي طلبتهم ؛ يجأر بالحق في عرين الباطل
ويحمل في جرأة وصدق على معاقل الاستبداد والاستعباد
ومن أجل هذا غاضب « عارف باشا » والى حلب وناصبه
العداء ، ولجأ الوالى إلى أخس الأسلحة فزور على « الكواكبي »
أوراقا تهمه بأنه يسعى إلى تسليم حلب لدولة أجنبية ،
وطالب محاكمته وحوكم في بلدة تبعد عن نفوذ الوالى الذى
عزل عندما ظهرت براءة الكواكبي .

وأودت مكاييد الظلم بثروته المادية بل وأتت عليها ،
غير أن ثروته الروحية وطاقته التحريرية بقيت مشتعلة الأوار
ملتهبة الألسنة . . ولم تجمع به ثورته إلى تهور ، أو تنجح
به إلى اندفاع ، بل مالت به عمل دعوب فى رزانة طبع وحدة
ذكاء ، فكان كخبر الأمواه يعمل فى بطنه حتى يفتت الصخر .
وساح فى الأرض : أرض أفريقية وآسيا ، وهبط بلاد

العرب وجاب الهند وجال أرجاء مصر يبحث ويدرس
ويستقرى ويستقصى ..

ودون مارأى. فى كتابين « طبائع الاستبداد »
و « أم القرى » نقد فى أولها الحكومات الإسلامية التى أسلمت
قيادها للمستعمر فاتخذ الغاصب المستعمر دريئة ليستعبد
ويستغل ويستذل ..

وزبه فى « أم القرى » الشعوب الإسلامية المستضعفة إلى
واجبها والمطالبة بحقوقها والتخلص من أغلالها فهى — وحدها —
التي تشق بجهادها طريقها للغلبة والنصر أو تحفر لنفسها
بجمودها وخمودها قبر الذلة والهوان .

لذلك قال فى مقدمة « طبائع الاستبداد » : إني نشرت
فى بعض الصحف أبحاثاً عليّة سياسية فى طبائع الاستبداد
ومصارع الاستعباد ، منها ما درستّه ومنها ما اقتبسته غير
قاصد بها ظالماً بعينه ولا حكومة مخصصة ، إنما أردت
بذلك تنبيه الغافلين لمورد الدماء الدفين عسى أن يعرف
الشرقيون أنهم هم المتسببون لما هم فيه فلا يعتبرون
على الأقدار ..

ومن آرائه الهادية التي نادى بها ، أن كل بلد إسلامي..
هو وطن له ، وأن الشرقيين ان يظهروا على الاستعمار
إلا إذا تظاهروا عليه بتكتاتهم ووحدهم وبالتوحد والقومية
تظهر عليهم أعراض الصحة السياسية ، وتسرى في أبدانهم
روح دافقة دافعة ، ولذلك دعا إلى مؤتمر يضم كافة
المسلمين ويوحد شملهم وعقد أول اجتماع لذلك المؤتمر الذي
ضم ممثلين لكل الأقطار الإسلامية بمكة في ١٥ من
ذي القعدة سنة ١٣١٦ هـ

وكان الكواكبي النجم اللامع في سماء هذا المؤتمر الذي
أربت جلساته على اثنتي عشرة جلسة شخّصت فيها أمراض
المسلمين السياسية .

ثم انفض المؤتمر بعد أن اتخذت فيه قرارات
وتوصيات ترمى إلى إنهاء المتخلفين من المسلمين وإيقاظ
الشوق العاطفي والديني لديهم ، ونشر العلم والوعي
الفكري بينهم ، والقضاء على الجهل جرثومة كل داء
وأس كل بلاء .

وفي السادس من ربيع الأول سنة ١٣٢٠ هـ هبت

ريح مفاجئة .. عصفت بذلك المصباح المتوهج ، فأطفأت
أنواره وهي أقوى ما تكون اشتعالا وإشراقا .

وطويت بموته صفحة من كتاب .. فيها للعروبة وفاء ،
والشبيبة درس وأى درس .

شوقی.. شاعرِ اِلاٰہیہٗ سلام

ومضة من ومضات السماء تغمر القلوب وتعمر الأفئدة
فإذا هي خيرة نيرة .. وإشراقة علوية تضيء بسناها السبل
للسالكين ، فيتوغلون في المسالك والشعاب على هدى وبصيرة
إلى المثل ، والغايات ، والأهداف ، والقيم ..

ومزاج من شوق ونشوة وحب وتفان . وأمشاج من
دين ودنيا ، وخليط من جد وتهجد ، ورحيق
من صفاء وسمو ..

ذلك ملاك شريعة محمد بن عبد الله وتلك هي ملامحها ،
ومعالم طريقها الموصلة إلى الحق .. والله هو الحق المبين .

ومن الذين اغترفوا من هذا المنهل الإسلامي وتزودوا
من ذلك الزاد الآلهي شاعر إسلامي ، فاضت قصائده
بحب الله ، والدعوة إليه ؛ ومؤازرة دينه .

فأبانت فرائده ، وكشفت قصائده وفرائده عن مساتير
الروعة الالهية الكامنة في نفوس الربانيين ، بعد أن نفذ في
دقة وعمق إلى هاتيك النفوس التي تحررت من إفسار المادة ،
وتحللت من ربة العبودية إلا لبارئها ، وترجم بديانه وقصيده
عما بها ونشر على الملأ ما حجب من أفضالها وفضائلها
وسيرها وأسرارها ..

وصنيع شاعرنا شوقى في هذا كصنيع الغواص الماهر
الذى يصل إلى الاعماق والأغوار فيستخرج الدرر الكريمة
واللآلئ الغوالي ثم ينزع عنها غلالاتها وأصدافها فإذا هي
جواهر مجلوة تشع سناً وتشيع ضياء ونورا .

لاغرو إذن أن نضح شعره بترانيم الهية وألحان قدسية
تصقل النفوس وتصل بين الخلق والخالق بوشائج من نور
وأسباب من فيض ربانى تسكن الاقئدة الخربة الموات
فتجعلها حية نابضة ، عامرة بالإيمان هاتفة لله داعية إلى
سبيله ...

ولشوقى — فوق عبقريته الشعرية التي جالت في كل
ميدان فأتت بالرائع الفائق والرائق الأخاذ — له فوق

ذلك تفحات صوفية هادقة انتزعها من تجاربه في دنيا الإيمان
واستخلصها من أئمة الإسلام وعلماؤه وأعلامه . . واستخلصها
قبل ذلك كله من السيرة العطرة . . سيرة أمير الأنبياء
ورسول الإنسانية والسلام محمد بن عبد الله عليه السلام . .
واشوقى في ذكرى المولد النبوى الشريف — والذكرى
وقفة بين الماضى والحاضر نستلهم فيها العظة والعبرة
ونستخلص منها كل جميل جايل — لشوقى وقفة طويلة
في هذه الذكرى ساح فيها بفكره وسبح بعاطفته في جو
روحى مشرق ، فتم شعره عما جال في روعه آنئذ من رقائق
ودقائق ولطائف وخاطرات وحكم وعظات .

وحسبنا أن نعرض له قصيدته في هذه الذكرى الشريفة
التي مطلعها :

سلو قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا
فهى تفيض بمعاني وجدانية وعاطفة دينية مشبوبة .
فيها يقرر — كما قرر الإسلام — أن الحياة خداع . .

ونعيمها سراب .. ونجمها إلى أفول . والراحة إنما تكون
في طاعة الله .

وكل بساط عيش سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا
ولا يذكرك عن خلق الليالي كمن فقد الأحبة والصحابا
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى تبدل كل آونة إهابا
فمن يغتر بالدنيا فاني لبست بها فأبليت الثيابا
جنيت بروضها ورداً وشوكا وذقت بكأسها شهداً وصابا
فلم أر غير حكم الله حكما ولم أر دون باب الله بابا

والمؤمن ينظر إلى الدنيا على أنها وسيلة للآخرة ؛ إذ
الإيمان جمع بين الدين والدنيا مصداقا لقول الله « ولا تنس
نصيبتك من الدنيا » ولما جاء في الأثر « اعمل لدنياك كأنك
تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » هذه
النظرة يقدمها لنا شاعر الإسلام شوقي في بيته .

وخذ لبنيك والأيام ذخرا واعط الله حصته احتسابا

والإسلام حض على البر وتحريض على الخير :

وأن البر خير في حياة وأبقى بعد صاحبه ثوابا
وأن الشر يصدع فاعليه ولم أر خيراً بالشر آبا

وشوقى يتسامى عندما يقول فى قصيدة له بعد عودته
من المنفى :

ولم أر مثل سوق الخير كسباً ولا كتجارة السوء اكتساباً
ولولا البر لم يبعث رسول ولم يحمل إلى قوم كتاباً
وحب الله هو المقصد الأسمى من العبادة :

عجبت لمعشر صلوا وصاموا ظواهر خشية وتقى كذاباً
وتلفيهم حيال المال صما إذا داعى الزكاة بهم أهاباً
لقد كنتموا نصيب الله منهم كأن الله لم يخص النصاباً
ومن يعدل بخب الله شيئاً كحب المال ضل هوى وخاباً
وفى هذه القصيدة النبوية يرسم بريشته البارعة لوحة
ظلالها حق وخطوطها صدق تعبر عن الديمقراطية الحقبة
وسواسية الناس :

ألم تر للهواء جرى فأفضى إلى الأكواخ واخترق القباباً؟
وأن الشمس فى الآفاق تغشى حمى كسرى كما تغشى اليباباً؟
وأن الماء تروى الأسد منه ويشفى من تاعلها الكلاباً
وسوى الله بينكمو المنايا ووسدكم مع الرسل التراباً

فنايسوف مصري

للإمام الشيخ محمد عبده حواريون وتلامذة أفاض عليهم
من علمه وأفاء عليهم من إشرافه ، وصقلهم بروحانيته ، وصنعهم
على عينه ؛ فتخرجوا من مدرسته حملة رسالة وقادة فكر
وموجهي رأي وباعثي نهضة .

من هؤلاء النفر واحد وأصل البحث والدرس بعد
وفاة إمامه ثلاثين عاما ، انقطع خلالها للتهجد النكري
في محراب العلم ؛ فألف وصنف . . وترجم ولخص . .
وأخرج وحده من غير أن يعاونه أحد دائرة معارف
القرن العشرين ، ذلكم هو الفيلسوف المصري « محمد فريد وجدي »
تلميذ من تلاميذ الإمام محمد عبده ، وواحد من مريديه
وشيعته ، أشرب قلبه حب العلم والدين فوهب حياته لها ،
وتسلح بالمعرفة الحققة ليدافع بها عن عقيدته ويدفع ما علق
بها من ترهات ، ويذيب ما ألصقه الشائئون والقالون

بالشريعة المحمدية من أباطيل وأكاذيب .

وصنف سنة ١٨٩٩ — وكان إذ ذاك في الرابعة والعشرين من عمره — كتاباً أسماه « المدنية والإسلام » كتبه بالفرنسية لينشر في أوروبا ، فكان شعاعاً باهراً كشف للغرب عن سماحة الإسلام ، وأبان لهم أن الديانة الإسلامية توافق المدنية الفاضلة وتوافق أسمى العواطف . وقد أراد من هذا الكتاب ، كما قال في مقدمته بعد أن نقله إلى العربية ، أراد منه : « تفهيم الأوروبيين حقيقة الدين الإسلامي وماهيته ؛ إذ هم جاهلون بكنه هذه الشريعة ، ولا يعلمون عنها إلا أضاليل يهذى بها بعض كتابهم ضدها . والأوروبيون لهم العذر في تصديق هذه التهم التي يلصقها بالإسلام أعداء الإسلام ، ولهم الحق في العمل ضدها ما داموا لا يرون أمام أعينهم من مظاهر الدين إلا البدع التي اخترعها صغار العقول وقبائلهم العامة ، وزادوا عليها أشكالا من الأوهام والأضاليل تنفر منها الطباع البشرية ، وتتنافى أصول المدنية . كيف نرجو أن يفهم الأوروبيون حقيقة ديننا وأنه الملاك الوحيد للسعادات كلها ، وهم لا يعرفون من دين الإسلام إلا ما يرونه أمام أعينهم كل يوم من صياح في الطرقات

خلف الطبول وتحت الرايات واقتراف أشد المنكرات
المنافية للآداب في الموالد التي تقام في البلاد ؟ أليسوا
معذورين في هذا الفهم السيء ما دام يحضر هذه المنكرات
ويتفرج عليها عقلاء هذه الأمة بدون أن يجدوا في أنفسهم
ميلا إلى رأب هذا الصدع المتفاقم الذي لم يقتصر على جر
العوام منا إلى المنكرات والآثام فحسب بل وإلى الانحلال
والإخلال بعقيدة التوحيد النقية .

وقد أثنى السيد رشيد رضا على هذا الكتاب الثناء
المستطاب وقال عنه : « لم يسبقه كتاب في تبيان التعاليم
الدينية إلا رسالة التوحيد للإمام محمد عبده » .

وبدأ محمد فريد وجدى سنة ١٩٢١ في إصدار صحيفة
نصف شهرية سماها « الوجدييات » اشتملت على مقالات
أدبية في شكل حوار على ألسنة الطيور ، وتضمنت دراسات
دينية وأبحاثاً فلسفية ، وألواناً ثقافية بأسلوب سهل ، ثم
ما لبثت أن احتجبت بعد آخر عدد صدر منها في إبريل
سنة ١٩٢٢ ، وقد جمع كل مقالاته فيها في كتاب واحد
أسماه باسم تلك الصحيفة .

وقد توالى بعد ذلك بعض تواليفه التى عاجل فيها
بعض الموضوعات الأدبية والمشاكل الاجتماعية التى أثارها
المفكرون المصريون فى أيامه ؛ فأخرج كتاب « المرأة
المسلمة » رداً على قاسم أمين فى كتابه « المرأة الجديدة »
وأورد فيه دراسات فلسفية مدعمة بالإحصاءات والأسانيد
عن حالة النساء فى العالم . وأخرج كتاباً آخر أسماه
« نقد كتاب الشعر الجاهلى » عارض به كتاب الشعر
الجاهلى للدكتور طه حسين الذى أحدث نشره دويماً أدبياً
فى الأوساط الثقافية إبان ذلك ؛ لما اشتمل عليه من
نظريات خاصة وآراء جريئة جديدة .

كل هذا بجانب مؤلفاته العديدة الأخرى « الإسلام
فى عصر العلم » و « الإسلام دين عام خالد » وهو تحليل
دقيق لأصول الدين تحت ضوء العلم والفلسفة و « كنز
العلوم واللغة » و « على أطلال المذهب المسمى » الذى
كشف فى مجلداته الأربعة عن حقيقة العلم وأصل الفلسفة
والتنويم المغناطيسى والروحيات وآراء العلماء الأعلام فى
كل ذلك . وقد ترجم فريد وجدى كتابه « دستور التغدى »

عن كبار علماء الصحة ، وتحدث فيه عن ضروب التغذية ومقاديرها من حيث الغذاء ، وعلاقتها بالبنية الإنسانية ، والأمراض وأسبابها وكيفية الوقاية منها .

وقد أسهم في الحقل التعليمي ، فأخرج كتابين هما « شرح المنهاج الدراسي للدارس المصرية » و « كتاب المعلمين » .

ثم اتجه ذلك الفيلسوف المصرى فى كتبه الأخرى إلى نوع آخر من البحث : فقد عنى بالبحوث الروحية والغيبية ، والاستدلال على خلود الروح ، وعرض أحدث الأبحاث الروحانية ، والتجارب الغيبية التى ظهرت فى المحافل العلمية الأوربية ؛ فترجم ما كتبه « كاميل فلاماريون » بعنوان « الموت وأسراره » فى دائرة معارفه بالجزء الثالث ص ١٨٨ كثير من الآراء الروحية ، ولا سيما عن الجن إذ يقول « إن كثيراً من الشيوخ الذين لا يشك فى صدق رواياتهم ذكروا أنهم رأوا الجن وخاطبواهم ، وهذا لا يتنافى مع العقل ، ولا يتعارض مع سنن الخلق ؛ فإن الله قادر على أن يخلق بعض الأرواح المتلبسة بالمادة ، وأرواحاً أخرى غيرها بريئة من المادة ، وهل يستطيع أحد أن يعترض

على مثل هذا الاعتقاد بعد أن وضحت الحقيقة في أوربا
بأن ظهرت الأرواح المجردة عن المادة، وخاطبت الناس
في جلسات استحضار الأرواح .

وعلى رأس كل هاتيك التواليف « المصحف المفسر »
وقد أبان في مقدمته الدافع الذي حدا به إلى إظهاره فقال
« حاولت أن أقرأ القرآن قراءة تدبر وفهم كما أمر به
موحيه سبحانه وتعالى فأعوزني أن أجده من التفاسير
ما يبلغني أمني من أقرب الطرق وأسهلها ؛ فالمطولات لا
يتسع لتلاوتها وقت أمثالي من المشتغلين بفروع كثيرة من
العلم ، والمختصرات قصد بها حلول المسائل الفنية من التفسير .
وكان مرادى تفسيراً يعطى الألفاظ العربية حقها من البيان ،
ويعرض للمعنى بعبارة خالية من المسائل الفنية مع بيان
أسباب النزول ؛ ليتجلى للقارئ المعنى بكل جلاله . .
فشرعت أكتب هذا التفسير الذي أقدمه اليوم راجياً أن
أكون بهذا العمل سدياً في نشر معنى كتاب الله بين الناس
لم يكونوا ليبلغوه في حياتهم ، إما لأن أعمالهم لا تمكنهم من
الاطلاع على التفاسير ، وإما لأن مادتهم العلمية لا تسمح
لهم بإدراك أغراض المؤلفين السابقين . »

المؤرخ المصري

أسهم بكتابته المشتعلة حماسة ووطنية في إذكاء روح التحرر،
وأغرى العرب بأن يستلهموا من ماضيهم المجيد وتاريخهم الزاهر
وقوداً يذكي هممتهم ، ويلهب قواهم ، ويدفعهم للنهوض من
كبوات الفساد الداخلى الذى صدع وحدتهم وفرقهم أيدي
سباً . كان ثورة لاهبه ، وفورة لا تخش بطشاً ولا وعيداً ...
كتل قوى المصريين بروائعه الأدبية .. وشحذ هممهم بمقالاته
الصحفية . . ووجه أنظار بنى الوطن ليحملوا أرواحهم على
أكفهم ، ويفنوا في حب الوطن ، ويخشوشنوا على أعدائهم
وشائنهم ؛ ليتسمنوا ذروة المجد وينشطوا من عقال الاستعباد
وأغلال الاستغلال .

إنه صاحب البلاغ الأستاذ عبد القادر حمزة الذى فقدته
مصر ، وخلا مكانه في الصحافة ومكانته في الأدب في يوم الجمعة
٦ من يونيه سنة ١٩٤١ ، وهو في الثالثة والستين من عمره

« إن هذه المواهب التي كوئنته والسجايا التي اتصف بها قلبا
تجتمع لأحد ؛ فلقد بلغ ما بلغ من رفيع المنزلة وبعد الصيت
بحسن استعداده ، وطول اجتهاده فلم يتكئ في جهاده المادى
أو الأدبى على سند من أسرة أو ثروة أو وظيفة ، وهو في ذلك
أحد الأفاض الذين شقوا طريقهم الوعر بسن القلم ... وكان
قلبه في يده كالمبضع في يد الجراح الماهر ، لا يشق إلا بتقدير
ولا يقطع إلا بقدر ، ولم يتميز من الأساليب الصحفية في عصره
غير أسلوبه وأسلوب أستاذ الجليل الفيلسوف المصرى الطن
السيد . . . تميز أسلوبهما بالابحاز والاشراق والطلاوة وروعة
المنطق ، وبرىء من الثثرة واللغو والبعد عن الاسفاف
والابتدال . »

عاج عبد القادر حمزة المجاماة في مقتبل عمره ، ثم دفعته
الظروف بمعونة ميله الفطرى إلى الصحافة فبرز فيها تبرزاً
لا يتها إلا لأصحاب الملكات القوية ، وكان مما ساعده على هذا
التبريز طريقته الواضحة في الجدل ، ومذهبه العفيف في النقد ،
ونظرته الثاقبة في الأدب ، ورجولته العنيدة في الحق ، العنيفة في
هد الباطل وهدم حصونه .

« مال إلى الكتابة الصحفية في مطلع شبابه ، وكتب :
سنة ١٩١٩ في جريدة « الأهالي » وكانت ميتة مقبورة فأحيها
عبد القادر بأسلوبه الرصين ، وغذاها بوطنيته ونفخ فيها من
روحه فأقبل عليها كل من حرص على غذاء العقل والوجدان .

وظل يكتب ويجاهد في سبيل مصر التي كانت ترزح تحت
نير الاستعباد الأجنبي ، وحمل حملات صحفية صادقة على الاستعمار
وأذنا به ، وكان من نتيجة حملاته على الأحزاب ورجال الحكم
الطالحين في دنيا السياسة المصرية أن لقي منهم ومن عندهم
وجبروتهم ما يوهن أقوى العزائم ، ولكنه كان بين تلك
الزعازع كالأشم الراسخ لا تنال منه الرياح الهوج ، ولا تهزمه
الاعاصير ولا يزيده العنت إلا عناداً وإصراراً .

وكان دائماً ما يهتف « نحن قريبون من النصر » وقد رثاه
الدكتور زكي مبارك — الذي كان يحرر في جريدة البلاغ التي
أسسها عبد القادر حمزة سنة ١٩٢٣ — وعدد مناقبه وسجاياه .
فقال « كان أخاً نقي القلب ، عذب الروح . . كان مثلاً نادراً
في حفظ الوداد بالمحضر والمغيب . . كان دنياً باسمه من الأخوة
الروحية . . كان كنزاً نزعته الأقدار من أيدي مصر . . عاش في

متاعب جسام ثقال . . كان يعادى بعنف ويصادق بعنف . ومن أجل هذا كانت حياته سلسلة من الآلام والآمال والعواطف العينية تزلزل بنيان الجسد فتسرق إليه الموت قبل أوان الموت . . . كان يقضى أوقاته في استقصاء حوادث التاريخ ولو قال قائل بأن عبد القادر حمزة هو أصدق مؤرخ في مصر لما اتهمه أحد بالمبالغة والإغراق ، و المتصفح لكتابه « تاريخ مصر القديم » وما يحمل بين دفتيه من صادق الحس وجمال التعبير وحسن العرض لأجداد مصر، لا يسعه إلا أن يحكم على زكى مبارك بأن عبد القادر حمزة هو أصدق مؤرخ في مصر الحديثة ،

وقد اعتقل عبد القادر مع الدفعة الثالثة في ثكنات قصر النيل ، ومكث في المعتقل قرابة شهرين وله — فضلا عن مترجماته الجمة ومؤلفاته العديدة في القصص والأدب — له جزء ثان لم يستكمل من كتابه « على هامش التاريخ المصرى القديم » أصدره أبناؤه بعد وفاته على الحالة التى تركه عليها وعند آخر كلمة خطتها يده فيه .

وقد ترجم عبد القادر حمزة للكاتب الإنجليزى « الفريد اسكاوند » مؤلفه الهام « التاريخ السرى لاحتلال إنجلترا لمصر » ،

وكتب له مقدمة سرد فيها مساوىء الخديو اسماعيل ومثالب حكمه ، وأصدر الكتاب مع المقدمة فى عهد الملك فؤاد فكان جزاؤه أن أغلقت كل جريدة أصدرها أو حرز فيها .

وعارض عبد القادر سعد زغلول فى كثير من المواقف التى حاد فيها سعد عن الجادة ، وخرج عليه فى مقالات بجريدة الأهالى سنة ١٩٢٠ عنوانها بالمثل العربى المشهور « ما هكذا يا سعد تورء الأبل » .

وإن مصر لتذكر لمؤرخها الصادق وولدها النخاس معارضته المشهورة لمشروع « ملنر » التى كان من نتائجها أن رفض سياسة مصر هذا المشروع بعد أن فكروا .. وفكروا كثيراً فى قبوله .

الرحمة الرحمة الرحمة

هو رائد الانسانية والسلام والاسلام محمد بن عبد الله عليه السلام الذي قال « إنما أنا رحمة مهداة » .

والحديث عنه في هذه العجالة من أحاديثه عليه السلام :

نسبه : « أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان » ، وقال .

« إن الله اصطفى من ولد ابراهيم اسماعيل ، واصطفى من بني اسماعيل بني كنانة ، واصطفى من بني كنانة قريشا واصطفى من بني قريش بن هاشم واصطفاني من بني هاشم » .

شرف منبته : إن الله خلق الخلق فجعلني في خير خلقه
وجعلهم فرقا فجعلني في خيرهم فرقة ، وجعلهم قبائل فجعلني
في خير قبيلة ، وجعلهم بيوتا فجعلني في خير بيت ، فأنا
خيركم بيتا وخيركم نسباً .

طهارته : ما هممت بشيء مما كان أهل الجاهلية يهمون
به إلا ليلتين كتأهما عصمني الله عز وجل فيهما : قلت ليلة
لبعض فتيان مكة ، ونحن في رعاء غنم أهلها فقلت
لصاحبي : ابصر لي غنمي حتى أدخل مكة أسمر فيها كما
يسمر الفتيان . فدخلت حتى جئت أول دار من دور
مكة سمعت عزفا بالمزامير فقلت : ما هذا ؟ قالوا : حفل
زواج . . . جلست أنظر وضرب الله على أذني فوالله
ما أيقظني إلا مس الشمس فرجعت إلى صاحبي فقال :
ما فعلت ؟ قلت : ما فعلت شيئا . . ثم أخبرته بالذي رأيت .
ثم قلت له ليلة أخرى : ابصر لي غنمي حتى أسمر ففعل .
فدخلت . . فلما جئت مكة سمعت مثل الذي سمعت تلك
الليلة وجلست أنظر ، وضرب الله على أذني فما أيقظني إلا مس
الشمس ، ووالله ما هممت ولا عدت بعدها لشيء من
ذلك حتى أكرمني الله عز وجل بنبوته .

مبعثه : جاءني الملك فقال : اقرأ . . قلت : ما أنا

بقارىء ! فأخذنى فغطى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى
فقال : اقرأ فقلت : ما أنا بقارىء فأخذنى فغطى الثانية
حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى فقال : اقرأ فقلت ما أنا
بقارىء فأخذنى فغطى الثالثة حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى
فقال : « اقرأ باسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من
علق ، « اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم ، »

سنته ومنهاجه : « المعرفة رأس مالى ، والعقل أصل

دينى ، والحب أساسى ، والشوق مركبى ، وذكر الله
أنيسى ، والثقة كنزى ، والحزن رفيق ، والعلم سلاحى ،
والصبر ردائى ، والرضا غنيمتى ، والفقر فخري ، واليقين
قوتي ، والصدق شفيعى ، والطاعة حسبى ، والجهاد خلقى
وقرة عينى فى الصلاة ،

أسمائه : « أنا محمد ، وأنا أحمد ، والمقتنى ، ونبى

الرحمة ، « ونبى التوبة ، ونبى الملحمة ، والملاحى [الذى
يمحو الله به الكفر] ، والعاقب [آخر الأنبياء] .

خصائصه : « أعطيت خمساً لم يعطهن أحد قبلي :

نصرت بالرعب يُقذف في قلوب أعدائي وجعلت لي الأرض
مسجداً وطهوراً ، وأُحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي
وأعطيت الشفاعة ، وكان النبي يبعث إلى قومه خاصة
وبعث إلى الخلق كافة . .

الشاعر الذي يتحدث عن نفسه

ليس أقدر على تبيان أحاسيس الشاعر من نفس
الشاعر ، لذلك سندع شاعرا مصرية معاصرا يسطر بقلبه
تاريخ حياته ، ويروى بقوله الخطوط العريضة لكفاحه خلال
خمسین عاما قضاها فی میدان الأدب والقريض ، ثائرا علی
المذاهب الأدبية القديمة ، ناعيا علیها جمودها وقيودها ،
حاملا لواء التجديد فی شعرنا المعاصر ، داعيا إلى الحرية
الفنية والفكرية .

يقول شاعرنا المصری الدكتور أحمد زکی أبو شادی
فی حديث له عن نفسه : « أدین فی الروح الأدبية العامة
إلى المدرسة الأدبية التي كان من أعلامها : عبد القادر
المغربی ، وتوفیق رفعت ، ولطفي جمعة ، وتأثرت فی
الأدب الغربی بشیلی وهینی وکیتس من الشعراء ، وبديکنز
وآرنولد من الأدباء . وإلى « ولز ، و « مطران ، أهدیت

روايتي الشعرية « اخناتون » نظرا لنزعتي الانسانية التي
أتعشقها ، فما همت بشيء قدر هيامي بالثقافة الانسانية
الصحيحة . وأما اطلاعي الأدبي والفلسفي العام — فضلا
عن اطلاعي العلمي — فوفير ومتنوع ، والنهضة الأدبية
في العالم العربي أساسها التيقظ ثم التأثر بالأدب العربي ،
وهي نهضة صحيحة قوامها الشباب المثقف . ولا بد من
استمرار التفاعل والتطاحن بين القدامى والمجددين إلى أن
يصطبغ الأدب في كل قطر بصفة قومية . ولإني اعتبر الشعر
الحديث قد بلغ غاية من التفنن والابداع لم تكن تخطر
على البال في عصر من العصور السابقة . وقد أبديت رأيي
في ذلك بتوسع في مجلتي « أبولو » ، وأما عن نهضة الغناء
فما زلت أرى أن الغناء التعبيري والتلحين التعبيري بعيدان
عن التحقق بفضل قصور الملحنين . وأنا ضد الأغاني
المبتذلة ، وأدعو بحرارة إلى تطويع اللغة العربية السهلة
للأغاني ولي نحو تحقيق هذه الغاية كتاب « أغاني أبي
شادي » كما أرى أن تبث الموسيقى الأوربية في الأغاني
العربية واقترح لذلك أن تترجم الأوبرات المشهورة وتطبق
الترجمة النثرية أو النظمية بدون أي تصرف على الألحان

الأصلية . وغرضي من ذلك الاستمتاع أولا بتلك الروائع الفنية وثانيا تهيئة مواهب الفنانين المصريين للتأثر بتلك الروائع تمهيدا لانجابههم الفني المستقل ، المجارى للفن الأوربي السامى ، وقد قامت لجنة النشر والتأليف الموسيقية بتلحين بعض أوبراتى ووقف عجز المسرح المصرى دون القيام بتمثيلها .

أما تجديدى فى الشعر فيتبلور فى الدعاية إلى الشعر الحر وقد وضعت أولى النماذج منه فى اللغة العربية وكان لذلك أثر ، شهود فى التحرر بتأليف الروايات الشعرية وفى مجلة « أبولو » نصوص عديدة لذلك الشعر الحر . وقد نظمته أول « أوبرا » فى اللغة العربية كما دعوت إلى التعبير الفطرى الطليق كضمين للإبتكار ولحرية الخيال الفنى ، بدل تسخير الشعر لاعتبارات ثانوية من لغة وغيرها مما قضى على الروح الفنية فى الماضى قضاء بليغا . ودواوينى ومجهودات مريدى فى مجلة « أبولو » وفى غيرها تمثل نتائج هذه الدعوة وآثار هذا المذهب الفطرى الذى يعادى التهيب والتصنع وتسخير الروح الفنية لما عداها .

وقد قلت فى الشعر القصصى والرمزى وجلت فى شتى

الأغراض الشعرية الفنية ، ولقد قرأت للكثيرين من شعراء
الفرنجة وأنا أطلع باستمرار على الجديد من الشعر ونقده
وقد اختططت لنفسى مذهب البحث عن الجمال الفنى فى
كل ضرب من ضروب الشعر وأميل إلى الاندماج فى
شخصية الشاعر والاطلاع على ترجمته قبل الاقبال على
دراسته ، ولذلك لم يكن بالمستغرب أن أتذوق الشعر من
شخصيات متناقضة ، لأنى أتطلع إلى الجوهر الفنى وحده فى
كل هذه النماذج المتباينة ، وأنا بطبيعتى أميل إلى الشعر
العاطفى الحار فى أوقات لهُفتى وعطشى الروحى ، وفيما عدا
ذلك استوحى إيمانى النفسى من الشعر الفلسفى وشعر الطبيعة
والوصف ، فلا غرابة إذا استمتع مثلاً ببيرون وهينى وكيتس
فى أوقات ، وبشكسبير وملتون فى غيرها ، واستمتاعى
بالبحرئى والبهاء زهير آونة ثم بالمعرى والمتنئى فى أوقات
أخرى .

وفى شعرى تتجلى النماذج المعبرة عن روحى المتعددة.
الجوانب ، فتجد شعر العاطفة الحارة وشعر الطبيعة التصوفى
والشعر القوى والفلسفى والإنسانى العام ودواوينى ومؤلفاتى.

الشعرية خير شاهد على ذلك . أوجمل ما في الشعر تحزره
وأصالته وموسيقيته وعمق الإحساس فيه .

تلك صورة زاهية مشرقة لعقلية نيرة وفكر متحرر
ونفس طليقة وثابة ضاق صاحبها بفساد الحكم والأخزاب
في مصر ، فتاق إلى الهجرة ، وما أن أقبلت سنة ١٩٤٦ حتى
فر شاعرنا أبو شادي مهاجرا إلى أمريكا بعد أن نعى على
الملكية ووصفها بأنها شر وبليّة :

ذهب الملوك بعصرهم وتمخضت

نُوب الحوادث عن أذى الملكية

حسبي حوادث نصف قرن كامل

أتزيدني كرها لها كبلية

وفي نفس السنة التي هاجر فيها توفيت زوجته الحبيب

تفرثاها بقوله :

ماذا تفيدك لوعتي وبكائي

هكذا فناؤك مؤذن بفنائ

ويصور أبو شادي ملامح شخصيته المرححة التي تنبع منها

طاقات من التفاؤل تبدد ونخزات التشاؤم وتييد هجيات
الآلم فيقول :

ترى ألم الأحرار سر وجودهم
ومن ذلك الحرُّ الذي ما تألما ؟
طغى كل يوم مآتم بعد مآتم
ونفسى تأبى أن ترى الكون مآتما
وما زلتُ تغزوني المآسى كأننا
صحاب ، وتهواني شرابا ومطعما
بلا كلفة تحيا على بر مُهَجَّتِي
فآثرت أن أفنى وأن أتبسما

وعندما أعلن الحكم الجمهورى المصرى فى ١٨ من
يونية سنة ١٩٥٣ حياه بقوله :

إذا الحكم للجمهور أصبح رائدا
أبى الحق أن يلقى به العار والظلما
وفى نفس هذه القصيدة حيا رجال الثورة الأبرار وتغنى
بقوتهم - وهتف للحرية الجديدة التى استقبلتها مصر على
أيديهم فقال مخاطبا مصر واصنا ثوارها :

قد انتزعوا من قبل حظك عنوة
وما برحوا والدهر كالطائش الأعمى
تجبر واستعلى فروده صاغراً
وقد كان كالمحموم سكران بالحمى
وما أنت بالعهد الجديد طليعة
ومنجبة أعلام نهضتك الشما

هذا هو حديث شاعرنا أبي شادى الذى هاجر إلى
أمريكا فرحبت به هيئاتها الأدبية ومؤسساتها الثقافية ، ودعته
جامعاتها ليحضر فيها عن الأدب المصرى الحديث بعد أن
انتخب أستاذا للأدب العربى بمعهد « آسيا » بنيويورك .
وظل هناك عربياً خفاقاً إلى انكس حينما وافاه أجله فى
ابريل سنة ١٩٥٥ .

النَّالِمِيَّذُ الَّذِي أَطْمَأَنَّ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ

لا يذكر اسم الإمام محمد عبده إلا ويذكر معه اسم
« محمد رشيد رضا » ، فهو أكبر تلاميذ الإمام محمد عبده
في حياته ، ومؤرخ سيرته بعد وفاته ، وهو الذي نشر
كتبه ، وفسر تعاليمه ، وكان من أشد الناس إيماناً بها
وسيراً على سنتها ، وقد أخرج صحيفة المنار ليجعلها أداة
لنشر هذه التعاليم وتلك الآراء التي داوم على الدعوة إليها
خلال ربع قرن بعد وفاة الأستاذ الإمام .

والسيد رشيد سوري ، شريف النسب ، تلقى العلم في
مدارس طرابلس بسوريا وأعطاه شيوخه بعد أن أتم دراسته
شهادة العالمية سنة ١٨٩٧ ، وتلمذ ، وهو صغير ، على يد
الشيخ حسين الجسر أشهر عالم سوري في زمانه .

وهناك شيثان كان لهما أبلغ الأثر في حياته والاتجاه
بها وجهة علمية دينية هما : صحيفة ... وكتاب ، تحدث

عنهما السيد رشيد فقال « ظفرت في أوراق أبي بنسخة من مجلة العروة الوثقى التي كان يصدرها في باريس الإمامان والأفغانى ومحمد عبده ، فكنيت على قراءتها في شوق ولطفة ، ثم جمعت أعدادها جميعاً بعد لآى في مجلد ، وقد أثرت مقالاتها في نفسى تأثيراً بالغاً وكانت السبب في توجيه حياتى وجهة جديدة ، ثم يقولى : أما معلى الأول فهو كتاب الأحياء للغزالي وهو أول كتاب استحوز على لى وقلبى . أما معلى الثانى فكان صحيفة العروة الوثقى التي غيرت مجرى حياتى ، .

وكان من أثر قراءته لهذه المقالات أن أحس بالرغبة فى الاتصال بجمال الدين الأفغانى ، وكان فى الاستانة وقت ذاك ، إلا أن رغبته لم تتحقق لوفاة الأفغانى بالاستانة فى الوقت الذى هم فيه رشيد بالتوجه إليه . وأراد رشيد رضا بعد وفاة جمال الدين الذهاب إلى مصر ليتصل بالإمام محمد عبده ، ولما سئحت له الفرصة بعد اتمام دراسته فى طرابلس غادر سوريا إلى مصر سنة ١٨٩٧ وفى غداة وصوله إلى القاهرة بحث عن الشيخ محمد عبده وتتلذ له ، وهكذا ابتدأت بينهما الصلات ولم تقطعها إلا وفاة الإمام

سنة ١٩٠٥ . وكان الشيخ محمد عبده يحب تلميذه رشيد ويطمئن إليه ، وكان التلميذ يتيه بأستاذه ويحمله إجلالا واحداً له ويشيد بذكره ويصفه بأنه حجة الإسلام في العصر الحديث . وقد أخذ السيد رشيد يحظ عظيم من العلوم الإسلامية ، وفي نشرة لمصنفات أستاذه وفيما كتبه عليها من الحواشي والتعليقات ما يدل على تمكنه العلمي ، وأعظم ما تبدو كفايته العلمية في علوم الحديث ، ذلك لأن الحركة التي أنشأها الإمام محمد عبده عاقت أهمية كبرى على السنة الصحيحة وحدها لتكون مصدراً أساسياً من مصادر الإسلام في صورته الحديثة .

يقول « جولد زيهر » : إن مقدرة رشيد في نقد الأحاديث المختلفة وما أظهره من الكفاية العظيمة في ذلك تذكرنا أحياناً بالنقدة من علماء الحديث المتقدمين . ولم يكد رشيد رضا يصل إلى القاهرة ويتصل بأستاذه حتى ألقى بنفسه في غمرات الصحافة وخاض عجاجها وأخرج « المنار » صحيفة أسبوعية سنة ١٨٩٨ وكانت في بادئ أمرها مجلة شهرية لا تجد تشجيعاً ولا رواجاً . وخاصة لأن الحكومة

العثمانية: أعدمت كل ما كان يصل من أعداد إلى سوريا وتركيا .

وسارت المنار في الطريق الذي سارت فيه مجلة العروة الوثقى فقد كانت غايتها الكبرى نشر الإصلاح الديني والاجتماعي والاقتصادي وإقامة الحججة على أن الشريعة الإسلامية أداة صالحة للحكم ، ومحاربة الخرافات والاعتقادات الدخيلة على الإسلام ومناجزة التعاليم الضالة والتفاسير الباطلة لآي القرآن وأحكامه ، ومناهضة ما دخل على العقيدة من مستحدثات وضلالات وبدع ، كالاعتقاد في الأولياء والتمسح بقبورهم ورفع الظلمات إليهم ، والحض على التسامح والتساند والتآلف ودفع الأمم الإسلامية إلى متابعة الأمم الأخرى والسير معها في ركب الحضارة والتقدم العلمي . . .

.. وتفسير المنار هو الاسم الذي أطلق على تفسير القرآن الذي بدأه الشيخ محمد عبده ثم واصله بعد وفاته رشيد رضا ، ولعله من المناسب أن يقرن اسم هذا التفسير بالمنار ، لأنه نشر أولاً على صفحاته قبل أن يطبع في شكل كتاب مستقل ،

ولأن صاحب المنار كان له — إلى حد كبير — الفضل في إخراجہ ، وفي الحق أن الشروع في كتابة هذا التفسير يرجع إلى همة رشيد رضا قبل كل شيء ، فهو الذي دفع الإمام إلى وضع تفسير للقرآن كله ، ينمخ فيه من روحه وعلیه وشخصيته التي تجلت في مقالات العروة الوثقى . وكان الأستاذ الإمام يرى في ذلك الوقت أن الحاجة لاتدعو إلى وضع تفسير جديد وأنها إذا دعت إلى ذلك ، فإن هذا التفسير الجديد لن يحقق الأغراض التي تقصد من وراء وضعه ، ثم رضى بعد هذا بأن يقرأ درساً في التفسير بالجامع الأزهر وحضره عليه رشيد الذي كان يكتب في أثناء إلقاء الدروس مذكرات يضمنها أهم مآقاله أستاذہ . وقد نقحها فيما بعد ووسع إفيها وعرضها على الشيخ فأقرها وضح ما رأى تصحيحه منها وشرع ينشر هذا التفسير في المنار سنة ١٩٠٠ بعنوان « تفسير محمد عبده » وقد نشر رشيد هذا التفسير منسوباً إلى أستاذہ لأنه رأى وجوب ذلك مادام أن أستاذہ قد اطلع على ما كتبه قبل نشره ووافق عليه .

وبعد وفاة الشيخ الإمام رأى رشيد أن يواصل التفسير على منهج أقرب مايكون إلى منهج أستاذہ ، ولانغالى إذا قلنا .

إن الكثير مما كتب من التفسير في حياة الإمام كان من وضع رشيد رضا نفسه وإن كان قد عزاه إلى أستاذه ، فلما قبض الله الإمام إلى جواره ميز رشيد رضا بين ما حفظه من كلمات الإمام وبين ما كان من عندياته هو . وهو يقول « إني أعتقد مع هذا أن الإمام لو بقى حيا واطلع عليه لأقره كله ، وفي سنة ١٩٣٠ انتقل هذا التلميذ المخلص إلى ربه بعد أن أدى رسالة أستاذه نحو بلاده ووطنه الإسلامي .

الشاعر الذي حاربته تركيا

نفس كبيرة شديدة الحساسية ، زاخرة بالمشاعر ، جياشة
العاطفة ، وجسم نحيل نحيف ، ومنزلة مرموقة في عالم الأدب
والقريض . تلك هي الصفات المميزة لشخصية شاعر القطرين ،
خليل مطران ، الذي استقبلته الحياة وليداً صغيراً في بعلبك
سنة ١٨٧٢ ، وأودعته بين يدي أبوين عاشا عيشة محافظة في
بيئة امتزجت فيها التقاليد التركية بطرف من الحياة العربية
البدوية . وفي « زحلة » كان مزاحه ومغداه وملاعب صباه ،
وفي كتابها تلقى مبادئ القراءة والكتابة ، وكثيراً ما قسا عليه
« العريف » ووصفه بالجهل ، ووسمه بضيق الفطن : « وما درى
أنها الطفولة المرحية المنطلقة التي لما تتحمل بعد أعباء
الحياة وأثقالها .

ويذكر شاعرنا تلك الفترة اللاهية العابثة من حياته فيقول :

لاني لأذكر « زحلة » وأنا ولد لعوب بين أولاد

متعلم فيها الهجاء ولى . نزق . فلا أصغى لإرشاد
كل يعد الدرس مجتهداً وأنا : بلا درس واعداد
أمسى وأصبح والعريف يرى أن الجهالة ملء أبرأدى
وانتقل وهو فى السابعة من عمره إلى بيروت ، وفيها أتقن
اللغة العربية وتتلذذ على يد الشيخ ابراهيم اليازجى ، شيخ الأدباء
والعلماء فى عصره — واستفاد من أستاذه المحافظة على التدقيق
اللغوى وسلامة الأسلوب . وفى بيروت تفتحت مواهبه فانطلقت
شخات متدفقة من شعر ثائر فائر . وطاقت من عاطفة صادقة ،
لا مخاتلة فيها ولا نفاق .

من أجل ذلك كانت بواكير شعره ثورية محضة هاجم
فيها السلطان التركى عبد الحميد ونعى عليه غشمه وظلمه ، وكتبه
للحريات وكتبته لصيحات الإصلاح . ولما رأت حاشية السلطان
أثر ذلك وخطره ، ضيقوا الخناق على الشاعر واضطروه إلى
الهجرة من بيروت ، فيمم وجهه شطر باريس سنة ١٨٩٠ وقضى
فيها سنتين خاربته تركيا . خلالها حرباً سافرة ، لأنه كان حركة
دائمة وحرباً عواناً عليها وعلى أعوان سلطانها المستبد . وضاعت
السفارة التركية فى باريس . بنشاطه ، وبشدة اتصاله برجال
الحركة التركية المجددة من حزب « تركيا الفتاة » .

ولما لم تطب له الإقامة في باريس لأنها لم تستطع حمايته
من عدوان السفارة التركية ، عكفت على تعلم اللغة الإسبانية
استعداداً للهجرة إلى « شيلي » ، بيد أنه رأى السلام والسباحة
والأمن في ربوع وادي النيل ، فشد زحاله إلى مصر سنة ١٨٩٢
واندج في البيئة المصرية اندماجاً تاماً ، ساعده على ذلك دماثة
خلقه وكرم طبعه . وفي جريدة الأهرام ظل يحرر إلى سنة
١٩٠٠ حتى أصدر مجلة مصرية ، غنى فيها بالشعر والنقد الأدبي ،
ونشر فيها فصولاً تاريخية وأبحاثاً عن فكتور هوجو ، وعن
الأدب الصيني . وأدلى بدلوه في ميدان المال والمضاربات ،
وما لبث أن أصيب بخسارة أودت بكل مدخراته ، ثم انتقل
إلى التغريب والترجمة فاتصل بالممثل جورج أبيض بعد عودته
من فرنسا وترجم له بعض مسرحيات شكسبير مثل : « عطيل -
تاجر البندقية - هاملت - ماكبث » واشترك مع حافظ
أبراهيم في ترجمة سفر كبير يبحث في شئون التجارة والمال
أسمياه « الموجز في الاقتصاد » . وأولع مطران بالتمثيل واشتد
اهتمامه به ، فأسهم في تأسيس شركة التمثيل العربي ، ثم عين رئيساً
للفرقة القومية ، وظل بها إلى أن وافته منيته سنة ١٩٤٩م وقد
أشرف على الثمانين من عمره .

ذلكم خليل مطران زعيم المدرسة التجديدية في الشعر الذي لم يحنح به التجديد إلى التنكر لأوزان القريض وقوافيه بل ظل محافظاً عليها . غير أن الظاهرة التي ترى بوضوح في معظم قصيده هي احتفاؤه بالفكرة واحتفاله بالمعنى ، أما الجرس الموسيقي والرنين اللفظي فلم يكونا موضع هيامه أو اهتمامه . فلا عجب أن أضاف مطران إلى القصيد العربي معاني دسمة وأفكاراً إبداعية استوردتها من ثقافته الغربية ، وطعم بها الأغراض الجديدة التي ابتكرها في الشعر العربي ، وعزف بقيثارته الشعرية أنغاماً أوربية حديثة على أوتار عربية قديمة سحرت المحدثين وبهرت المجددين وأسرت أب من لا يرضون بالقديم بديلاً . وبذلك ضارت قصائده ذات وحدة فكرية مرتبطة بالأجزاء ولم يعد البيت وحدة القصيدة ، كما كان عند شعراء العرب من قبل .

وكان تأثر مطران بالشاعر الفرنسي الإبداعي «الفريد دي مونسيه» من الروافد الفكرية التي غدت أدبه بأنماط ميزته من غيره ولونت مزاجه الشعري وأثرت في مشاعره وأشعاره .

أما مطران العاشق ، فتفضحه قصيدته «حكاية عاشقين» التي

حكمت قصة حبه العنيف العفيف — ومن أيام هذا الحب العذرى
الذى انتهى بوفاة محبوبته ، ظل مطران العاشق عزبا لا يفكر
فى الزواج حتى انطفأ سراج حياته وقد ملك عليه حب الحرية
شغاف قلبه ، وسرت فى دماثة الثورة على القيود والأغلال ،
ولم يثنه على التغنى بالحرية تهديد أو تشريد ، فقد أصدر المسئولون
فى سنة ١٩٠٩ قانون المطبوعات ، وكان هدفهم من إصداره
تخميم أقلام المفكرين ، وواد أفكارهم الهادية الهادقة حتى
لا تصل إلى الشعب ، فأطلق مطران فى وجوه المسئولين آتئذ
فذيفته المدوية وقصيدته التى صارت دستور الأحرار ونشيد
الآباة ، والذى يقول فيها :

شردوا أخيارها براً وبحراً	واقتلوا أحرارها حراً وخراً
إنما الصالح يبقى صالحاً	آخر الدهر ويبقى الشر شراً
كسروا الأقلام هل تكسيرها	يمنع الأيدي أن تنقش حجراً ؟
قطعوا الأيدي .. هل تقطيعها	يمنع الأعين أن تنظر شراً ؟
اطفئوا الأعين .. هل إطفائها	يمنع الأنفاس أن تصعد زفراً ؟
أخذوا الأنفاس .. هذا جهدكم	وبه منجائنا منكم .. فشكراً

ولم يكن من رئيس الوزارة وقتذاك إلا أن يهدده بالنفى ،
فأرسل إليه يقول :

أنا لا أخاف ولا أرجى فرسى مؤهبة وسرجى
فاذا نسا بنى متن بر فالطية بطن لج
لا قول غير الحق لى قول ، وهذا النهج نهجى
الوعد والايعاد ما كانا لدى طريق فلج

وقد أثر مطران فى عدد كبير من الشعراء الذين أتوا بعده ،
إذ تتلمذوا عليه وأخذوا عنه طريقته الجديدة ، وساروا بها أشواطاً
طويلة ، ولا سيما الوجدانيات وما يضاف عليها من مساحة الحزن
وبث الشكوى والألم .. ومن هؤلاء الذين أعجبوا بمطران :
أحمد زكى أبو شادى ، وناجى وشيخ بوب بمصر . وأبو القاسم
الشابى بتونس والتيجانى يوسف بشير بالسودان .

وقد ظهر أول ديوان لمطران سنة ١٩٠٨ وكان شعره موضع
دراسات طويلة عميقة اهتماماً به ، وتقديراً لمكانته فى عالم
الأدب .

الأدب الشائر الشعراء الذي لبشر بالفؤمية العربية

في بيئة شعبية ، وفي بيت ديني نشأ إبراهيم عبد القادر
المازني. ذلك الأديب المعاصر والشاعر الثائر الذي صنع
اسمه بنفسه في دولة الأدب والشعر ..

تناوشته المحن منذ مولده واشتجر مع الزمن في صراع
منذ نعومة أظافره ، فقد تفتحت عيناه فلم ير في محيط
أسرته إلا مظاهر الفاقة والمسغبة ، ولما شب عن الطوق
اختطف الموت أباه فخرمه الحب والحنو .

ولم تحل مرارة اليتيم وشظف العيش بينه وبين إتمام
تعليمه ، وعرفته مدارس القرية والتوفيقية والحديوية
طالباً مجداً مكباً على التحصيل والمعرفة ، وحاول أن يخفف
عن الإنسانية بعض آلامها بدراسة الطب والتخصص فيه
ولكنه لم يكد يضع قدمه في حجرة التشریح بمدرسة
الطب حتى أغنى عليه لشدة حساسيته ورقة مشاعره فتحول

إلى مدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وعمره وقتذاك عشرون سنة .

واشتغل بالتدريس ، وكان فيه كما قال صديقه الأستاذ عباس محمود العقاد قوى الشخصية رغم قصر قامته وعرجه بفضل تمكنه من مادته وغزارة معلوماته وبراعته في الترجمة والتعريب . وبعد أن أنفق في ميدان التربية والتعليم قرابة ثماني عشرة سنة تركه إلى مهنة البحث عن ' المتاعب ' مهنة الصحافة ، وظلّ علماً من أعلامها حتى وافته منيته عام ١٩١٩

ومن أشهر صفاته كثرة اطلاعه ، فكان يقرأ بشغف وفهم وبخاصة ما كتبه أعلام الغرب وأدباؤه عن آلام الحياة . لأن الألم كان يعصر فؤاده ويهز نفسه لحزنه على زوجته المتوفاة التي كان يكن لها الوفاء أعظم الوفاء ، ولحزنه على ابنته الوحيدة التي فارقت الحياة وهي في عمر الزهر ، ولقصر قامته وعرجه اللذين سبباً له ألماً نفسياً ذفيناً . وغداً معظم أدبه آمرة صادقة تعكس حزنه وتصور شقائه وبؤسه وكان شعره على مثل ذلك يتضح بالشكوى والآنين فلا عجب

إذن أن كانت عناوين قصائده «الوردة الذابلة» أحلام
الموتى . بعد الموت . قبر الشاعر . الملل من الحياة .. الليل
والهم . الشاعر المحتضر . حتى لقد رثى نفسه في أكثر من
قصيدة ومن قوله في ذلك :

قضى غير مأسوف عليه من الورى
فى غره فى العيش نظم القصائد
وقد كان يحنوناً تضاحكه المنى
وفى ريقها سم الصلال الشوارد
فعاش وما واساه فى العيش واحد
ومات ولم يحفل به غير واحد
فلم يبكىه إذ مات الا أجيرة
لها زفرة لولا اللهى لم تصاعد

ولكن هذه الآلام والمحن لم تقض عليه ،
ولم تقض به إلى الانطواء والانكماش بل صقلت
طبيعته الأدبية وقوت ثقته بنفسه وصيرته شاعراً مرهف
الحس يصور آلام الإنسانية أروع تصوير وأصدق .
ودفعته طبيعته المتوثبة ونفسه الكبيرة إلى الثورة العارمة

فتار على الحياة والأحياء وقال في ذلك :

سأقضى حياتي ثائر النفس هائجاً
ومن أين لي عن ذاك معدى ومهرب
على قدر إحساس الرجال شقاؤهم
وللسعد جو بالبلادة مشرب

وثار — وهو الشاعر الفحل — على الشعر القديم
من حيث أغراضه وأسلوبه وموضوعاته فقام هو وزميلاه
عباس العقاد ومحمد الرحمن شكري في أوائل هذا القرن
بتجربة جديدة في الشعر ، تجربة تقوم على تغيير الموضوع
إذ الشعر هبة وينبغي ألا توجه للزلفى والمديح ، بل توجه
لما خلقت له من التعبير الصادق عن إحساس الشاعر بنفسه
وبخواطره وبالكون وبالحياة البشرية في آمالها وآلامها
فقدشأ يومئذ ما يسمى بالشعر النفسى أو الهمسى المعبر عن
مشاعر الشاعر وأحاسيسه ، المتحرر من الوزن أحياناً . وثار
المازنى على القافية الموحدة ، ولذا كان حافظ إبراهيم وقت
أن أخرج ديوان شعره هدفاً لنقده المر اللاذع ، إذ
اعتبره ممثلاً لمنهج القصيدة القديمة المفككة الآليات المعتمدة

على المبالغة في المديح دون التعبير الطبيعي عن عواطف
الشاعر ووجدانياته . وعاش المازني على ما يجده قلبه وما تدبجه
براعته وما تنتجه قريحته من رائع الشعر ورائق النثر ،
وكان لقلبه الحر الثائر جولات وصولات في ميدان الصحافة
التي اشتغل بها أكثر من ثلاثين عاماً يكتب في السياسة
والاجتماع والأدب ، فنهض بالمقالة الصحفية وارتفع بها
وفسح فيها لأول مرة مجالا لدراسات هادئة هادقة من حياة
أدباء غربيين وشرقيين ، وما زال كثير من نقادنا يعدون
كتابات المازني عن الشعراء « بشار بن برد » و « ابن
الرومي » من خير ما كتب عن هذين الشعراء . ومقالاته
في الوطنية والسياسة تدل على كياسة صائبة وفراصة صادقة
ونظر بعيد ، وهو يعد أول من آمن بالجامعة العربية فقد
دعا إليها قبل بروز فكرتها بسنين طويلة وكتب سنة ١٩٢٥
تحت عنوان « القومية العربية » ، « لقد أحطنا قوميتنا بمثل
سور الصين ولو أن هذه القومية العربية لم تكن
إلا وهما لاسند لهما من حقائق الحياة والتاريخ لوجب أن
نخلقها . . فما للأمم الصغيرة أمل في حياة مأمونة . . وأن
أية دولة تتاح لها الفرصة تستطيع أن تثب عليهم وتأكلهم

أكلوا بلحمهم وعظمهم ، ولكن مليون فلسطيني إذا أضيف
إليه مليوناً الشام وملايين مصر والعراق مثلاً يصبحون
شيئاً له بأس يتقى .

كان أديبنا المازني من صميم الشعب ، فلم يعيش في برج
عقلي بعيد عن الشعبية بل كان يشخص في أديه حياة
الناس اليومية العادية ، ويعرض في قصصه قطاعات وشرائح
منزعة من واقع الحياة ويصور المزاج المصري الذي يميل
إلى الدعاية والمزاح ، حتى في لغته وتعايره كان يستخدم
الألفاظ العامة الدارجة الدائرة على الألسن والشفاه ، وتضمنت
كتبه حصاد الهشيم ، وصندوق الدنيا ، وخيوط العنكبوت ،
تضمنت كثيراً من مقالاته الاجتماعية ذات الأسلوب
الساحر الساخر .

وترك بجانب ذلك ثروة من القصص الطويلة والقصيرة
مثل « ثلاثة رجال وامرأة — ميدو وشركاه — عود
على بدء » ومعظمها قصص اتخذ مادتها من حياته وأحداثه
في دنياه حتى لقد تتحول بعضها إلى ما يشبه الاعترافات
في قصتيه « إبراهيم الكاتب » و « إبراهيم الثاني » تصوير

دقيق لحياته وما مر به من حوادث وما يجرى في ذهنه من
ذكريات وتحليلات نفسية وتأملات عقلية .

وقضى ذلك الصحفي المجدد والناثر الشائر وهو يدعو
الأدباء إلى اتباع مذهبه وأسلوبه في الكتابة . باستخدام
الألفاظ العامية ما دام لها أصل صحيح ، وما دام يحتاج
لفصاحتها كل معجم عربي أصيل .

الحاج "هيدي" اللورد الانجليزى المنصف

في يوليو سنة ١٩٢٢ أقامت من إحدى الموانئ
البريطانية باخرة متجهة صوب الشرق ، وظلت تمخر عباب
اليم وتشق أمواجه حتى وصلت ميناء الاسكندرية ، فخف
لاستقبال بعض راكبيها جمع حاشد على رأسه الأمير عمر
طوسون والأمير السنوسي ، ورئيس وزراء مصر آنشد
ومحافظ الثغر والعلماء والقضاة الشرعيون وقد أسرع هؤلاء
جميعا إلى لقاء اللورد « هيدلي » رئيس الجمعية البريطانية
الإسلامية الذي كان في طريقه إلى الأماكن المقدسة لاداء
فريضة الحج مع أستاذه الهندي « خواجا كمال الدين » ،
رئيس الجمعية الإسلامية بودكنج .

وشهد فندق سافوي في الاسكندرية غداة وصول
اللورد أول احتفال روحى كرم فيه أول انجليزى منصف
حر التفكير ، وصل عن طريق عقله وبحته إلى دين الفطرة

فاعتنقه على الرغم من نشأته وبيئته وأمته الشديدة التعصب
العاتية على من خالفها في تقاليدها ومعتقداتها ، وأول من
وقف وحيدا يقرر دينا يخالف دين أمته وينادى بما
لا تعرفه بل تعاديه ، ويقرعهما الحجّة بالحجة منفقا كل
مرتخص وغال في سبيل الحق ودعوة قومه إليه .

ووقف في حفل تكريمه ينحى على قومه الإنجليز ويقول
« نحن معشر الانجليز ملأنا سمع الدنيا ضجيجا وعجيجا بأننا نحب
النصفة والعدل ولكن ماذا أعظم جورا من الحكم الذى
يصدره كثير منا على دين محمد من غير أن يجتهدوا أو
يحاولوا أن يعرفوا ولو بجملا مختصرا عن عقائد وقواعد
تلك الشريعة القوية القويمة ؟ »

قد يظن البعض أنى غابت على أمرى أو تسلط على
المسلمون حتى أسلمت ، ولكن الحقيقة التى لامراء فيها أن
اعتقاداتى الحالية ما هى إلا نتيجة بحث وتنقيب ودراسة ظلت
سنوات عديدة . ولقد خرجت مع معتقداتى هذه بحقائق أخرى
جهالها الغرب أو تجاهلها ، تعامى عنها ، فالإسلام يرضى أشرف
رغبات النفس ولا يناقض تعاليم موسى أو المسيح . أما

معظم ديانات الغرب فما هي في الواقع إلا نتيجة خرافات القرون الوسطى وبقايا العصور المظلمة ولا تتفق مع تعاليم الرسل والأنبياء . إن روح الإسلام لتحلق فوق أشياء أرقى وأرفع من تلك الأطماع الدنيئة والاختلافات الجنسية في الشرق والغرب . وإذا كانت المسيحية الشرقية قد سارت سيراً حثيثاً في إضاءة طريق العالم الإنساني ، فلماذا لا يستمر الدين الإسلامي كما أتى النبي العربي في أعماله الهادية الهادفة مادام ليس هناك سبب جوهري يمنع ذلك ؟ ١٤ »

هناك شبه عظيم بين أخلاق الأنبياء كما يتضح لكل باحث في حياة محمد عليه السلام . كما أن الدراسة الدقيقة للقرآن تظهر أن ليس في الإسلام شيء يتعارض مع الديانات السابقة ، وإرشادات وشريعة محمد كما جاءت في الكتاب تقرر وتعزز تعاليم الإنجيل تعزيزاً قوياً وتوسعها حتى تلائم حاجات الزمن الحاضر .

وقد وصف ذلك اللورد المنصف في بعض كتبه أتباع محمد بقوله « إن المسلمين الأوفياء المخلصين ما حاولوا أن يقيموا شريعتهم وينشروا عقيدتهم بالطرق العنيفة ، إذ من

مبادئ الإسلام السامية « لا إكراه في الدين » والمسلمون من أجل ذلك متساحون مطبوعون على أيتام الخير للغير ، عاطفة المحبة سائدة بينهم بأوسع معانيها ، أما في الجزر البريطانية فتتفقد وتبحث عن تلك العاطفة فلا تجد لها إلا أثرا ضئيلا لا يذكر .»

ولذلك اللورد الذي تسمى بعد إسلامه باسم « سيف الرحمن رحمة الله هيدلي » كتب قيمة نشرها في أوربا وانجلترا وكلها إشادة بالإسلام وإشادة لمبادئه وتقريب أصوله إلى أذهان الغربيين وتقرير حقائقه وتبيان أركانه لمن جهلها من الأوروبيين ، ومن أشهر كتبه التي ترجمت للعربية كتاب « إيقاظ الغرب للإسلام » وله فوق ذلك رسائل متبادلة بينه وبين بعض أصدقائه المستنيرين كلها نقاش على ومجادلات دينية مدعمة بالأدلة والبراهين . وكان رائده من ورائها أن يهديهم إلى ما اهتدى إليه . ومن أشهرها مراسلاته مع الدكتور « آرثر روبرتس » التي كانت تدور حول حكم الإسلام وأحكامه ولا سيما غفران الله للذنوب وعفوه عن الخطايا من غير وساطة وسيط أو شفاعة شافع . ولقد أبان اللورد في بعض كتبه خطأ اعتقاد

السذج والعامّة الذين يتقربون إلى الله بوساطة التوسط والتوسل بالأولياء والقديسين معتقدين أنهم همزة الوصل بينهم وبين خالقهم وأن التوبة لا تقبل إلا عن طريقهم . ولم يكتف اللورد في الميدان الديني برسائله ونشرااته بل تجاوز ذلك إلى هداية الناس بنفسه وكان يلقي من البعض استجابة ومن الآخرين نفورا وإعراضا وفي ذلك يقول « يعز علي ألا يؤمن بعقيدتي لفيف ممن دعوتهم بنفسى إليها ولكن يكفينى أنى قد عرضت عليهم الدين الذى أتى به محمد من عند ربه ، والهدى هدى الله الذى يقول « ليس عليك هدام ولكن الله يهدى من يشاء » .

وكانت أمنيته أن يصبح كل فرد انجليزى مسلما قلبا وقالبا محمديا حقيقيا بقلبه وروحه وكان يقول « لو تم ذلك لساد السلام ولأصبحت الحياة أيسر وأسهل ، ولم تجد هناك جماعات ولا منشقين كى يوفق بينهم ، ولا ضرائب ثقيلة للبرور فى الطريق الموصل إلى الفردوس »

زکھی مُبارک .. الفنان المشاغِبُ

شب زكى مبارك فى قرية « سنتريس » تلك القرية التى تشبب
بها وتغنى بجمالها فى كتاباته ومقالاته على « باريس » . وتقع
سنتريس على الرياح المنوفى ، وفيها نشأ على الصفات الريفية
الأصيلة ، ومنها ظل يكافح وينافح فى طلب العلم حتى انتقل من
كتاتيبها إلى كليات جامعة باريس .

وكانت حرية الفكر نزعته قد استبدت به منذ صباه ، فانطلق
فى أجواء أدبية ومناخى علمية متع بها حسه وأرهف بواسطتها
مشاعره ، وغذى فيها روحه وعقله ، واستمر يخالط بنفسه ويذيب
فيها ما فى الشعر والأدب من أخيلة وصور ، وما فى علوم الأولين
ومعارف القدامى من أسرار ومعان حتى أخذ من كل
فن بطرف .

ومن أجل ذلك قال عنه المرحوم الأستاذ محمد جاد المولى
بك بعذ أن وصفه بأنه الرجل الذى أنفق شبابه فى الدراسات

الأجنبية والفلسفية ، وتراه حين يجادل في الدقائق الفقهية كما صنع في تحقيق كتاب « الأم » فتضيفه إلى زمرة الفقهاء ، وحين تراه يجادل في العضلات النحوية تضيفه إلى النحويين ، وتنظر في كتابه « النثر الفني » أو كتابه « الموازنة بين الشعراء » فتحسبه رجلا لا يحسن غير النقد الأدبي ، وتقرأ رسائله العاطفية ودراساته للعشاق من الشعراء فيخيل إليك أنه شاب لا يعرف غير الاصطباح والاعتناق بهوى الغيد الرعائيب ، وتنظر رسالة اللغة والدين والتقاليد فتعده من كبار المصلحين ، وتنظر مقالاته في التربية والتعليم فتراه من أقطاب المربين ، وتقرأ هجومه على الشعراء والمؤلفين فتخاله من الهدامين ، وتسمع عن أخباره في الأندية والمجالس وأحاديث رحلاته إلى البلاد الشرقية والغربية فتعتقد أنه من المولعين بدراسة أخلاق الأمم والشعوب .

وقد قال الدكتور زكي مبارك عن نفسه « . . أعوام عجاف مررت بها لو ابتلى بمثلها أصبر الصابرين وأشجع الشجعان لألقى السيف وطوى اللواء . فقد كنت في حرب مع الناس والزمان ويا ويح من ابتلته المقادير بافك الناس وغدر الزمان . ولكن الله عز شأنه لم يخاق الشر إلا لحكمة عالية فقد قويت

عزيمتى بفضل ما عانيت فى حياتى من ضروب الاضطهاد
واستطعت أن أقيم الدليل على أن الظلم قد يعجز عن تقويض
عزائم الرجال . وهل كان من هواى أن أسرف على نفسى مثل
الذى أسرفت فأقضى عشرين سنة فى الحياة الجامعية بين القاهرة
وباريس كانت كلها نضالا فى نضال ؟ وهل كان من هواى
أن تخلو حياتى من الهدوء والطمأنينة فلا أصبح ولا أمسى
إلا فى عراك وكفاح ؟ .

هل كان من هواى أن أنتهى إلى ما انتهيت إليه فلا يكون
لى من نعم إلا ما أصوره بقلبى من حين إلى حين لأوهم نفسى
أننى أعاش الأحياء ؟ تباركت يا ربى وتعاليت فلولا لطفك
وتوفيقك لما استطعت بفضل الجد أن ألقى أهل زمانى
بالكبرياء والاستطالة .

ولن نتحدث هنا بعد ذلك عن حياته الأدبية، ولا عن آثاره
الفنية، ولا عن تاريخه العلمى الحافل بالجهاد والجلاد ولن نتحدث
عن شعره، وكثير لا يعلمون أنه شاعر وله ديوان مطبوع
قرضته الصحف عند ظهوره، ولن نتحدث عن مؤلفاته التى
ناقت على الثلاثين كذاكرات باريس — ومدام العشاق،

والأخلاق عند الغزالي ، وعبقزية الشريف الرضى والتصوف
الإسلامي ، ولكن سنتعرض هنا لجوانب إنسانية وزوايا عاطفية
تكاد تكون مجهولة في حياة هذا الأديب ، وسنتعرض مواقف
له تكشف عن إنسانيته وتكشف عن روحه التحررية التي تمت
الهوان والعبودية ، وتعرب عن نفسيته الساخرة من شدائد الأيام
المستهيئة بالصعاب والعقبات . وها هي ذى بعض فقرات مختارة
من حديث صحفى له معى نشر فى ٢١ / ١ / ١٩٥٠ كانت سداها
الصراحة ولجتها الحقيقة ، وهى تذبح بإنسانيته المثالية وتنبئ
بعاطفته القوية النابعة من قلب كبير ، سألته : أيهما تفضل أن يكون
الإنسان عبداً فى جنة أو سيداً فى جهنم ؟ فأجاب : أنا أكره
العبودية ويرضىنى أن أكون سيداً فى جهنم ولى هناك أخوان
ينتظروننى على أحر من نارها .

وسألته : من لقبكم بالكاترة ؟ ومتى ؟ ولماذا ؟ فقال : كنا
قد أقمنا حفلا بدار الإتحاد النسائى ندعو فيه إلى إباحة
الانتساب إلى الجامعة فألقيت خطبة وألقى الشاعر اسمر قصيدة
جاء فيها هذا البيت :

هذا زكى لم يزل متليذاً

وله تلامذة هم العلماء

ثم قال « ويعجبني طموح الدكاترة زكي مبارك . والتسمية هذه صحيحة فعندي ثلاث دكتوراهات : الأولى أخذتها من الجامعة المصرية سنة ٢٤ والثانية من جامعة باريس سنة ١٩٣١ والثالثة من جامعة فؤاد سنة ٣٧ ، ولما استفسرت منه عن ذكرياته الألية قال : إنها كثيرة وأشهرها « يوم جعت في باريس » فأوحى ذلك إلى قصيدة « غريب في باريس » وأغرب من ذلك الجوع الذي أصابني في « الموصل » فرجعت وأنا أقرأ قول رسول الله عليه السلام : إذا أحب الله عبداً جعل رزقه في يده » . سألته : هل تذكر تاريخ أول مقال نشر لك وفي أية جريدة وما عنوانه ؟ قال : أول مقال نشر كان في جريدة « الأفكار » سنة ١٩٠٤ بعنوان « البدائع » وقد صار ذلك العنوان اسم كتاب لي فيما بعد طبع ثلاث مرات

. وقلت له : ما الموقف الذي أثار شعورك يوم أن كنت منمتشاً في المدارس ؟ فأجاب : عند مراجعتي لأوراق الإجابة في الامتحانات بذلت قصارى جهدي لينجح تلميذ يتفوق في اللغة العربية لأنه كتب في موضوع الإنشاء أنه إن نجح في الدور الأول فسيسافر مع أهله لقضاء الصيف في

لبنان وإلا فسيقضى الصيف في القاهرة . وما دفعني إلى إنجاعة
إلا شعوري بمعنى الأبوة وهو شعور لا يتصوره إلا من
يعانيه !! . وأخيراً قلت له : إذا قضى الله أن تموت بعد عمر
طويل فما هو قولك يوم الحساب ؟

فقال : سأقدم إلى الله مقالاتي وكتبي التي خدمت بها لغة
القرآن . وأسأل كيف صار الدكتور طه حسين وزيراً للعارف
لأنه اشتغل بالتحريض سنة واحدة في البلاغ ولم أصر أنا وزيراً
مع أنني اشتغلت بالتحريض في البلاغ عشرين سنة .

حجة الاسلام .. الذي آمن بالشك وكفر بالفلسفة

يروى عن صحابي جليل أنه قال « إن الله تعالى
يبعث لأمة محمد على رأس كل مائة سنة من يحدد لها أمر
دينها » .

وقد اتحدت آراء جلة العلماء على أن مجدد المائة الأولى
عمر بن عبد العزيز والمائة الثانية الإمام الشافعي والثالثة
الإمام الأشعري والرابعة الباقلاني ، أما مجدد المائة الخامسة
فهو حجة الإسلام الغزالي .

وهؤلاء المجددون لم يبتدعوا في الدين جديدا ، ولم
يضيفوا إليه مستحدثا أو غريبا ، إنما كان تجديد الدين
على أيديهم بتحديد معالمه وتجديد نفوس أهله ، وتبديد ماران
على القلوب من غشاوة الأباطيل وظلام الترهات وضباب
الآوهام . والأمة الإسلامية ككل أمة توالى عليها غير
وأحداث وأزمان وأزمات أنزلتها من سامق مكانتها

وشاهق منزلتها إلى مهاو سحيقة من التأخر والاضمحلال
فتطامنّت مكانتها وتزعزعت عقيدتها . . .

وفي العصر الخامس الهجرى الذى بلغت فيه الدولة
العباسية أقصى مراتب التحرر الذهنى والترف الفكرى طغت
الآباطيل على الحقائق وترنحت أصول الدين تحت لطيات
المادية الدنيوية الطاغية . . وفى هذا العصر ظهر عملاق
عبرى وقائد ملهم ومصلح دينى رأى الإسلام شكليات
وطقوسا آلية لاروحانية فيها ، فقاد الأرواح والأفئدة
إلى الإيمان الكامل والإسلام الصحيح . . وما كان ذلك
العملاق إلا الغزالى .

يقول الدكتور «رويمر» : كل باحث فى تاريخ الإسلام
يلتقى بعد النبى محمد بثلاثة من الفطاحل العظام : البخارى ،
الأشعرى ، الغزالى . . وتلك قولة حق ، فقد كان الغزالى
من شيدوا دنيا الفكر الإسلامى وأقاموا هيكله على أسس
دينية وطرائق صحيحة . . وهو الذى مزج العقائد بالعبادات
. . . وخطط أصول الشريعة بالتصوف . . وهدى الأفئدة
إلى إيمان قوى قويّم سداه عبادة الله ومحبة له وفناء فيه

ولحمته وفاء للناس وإخلاص لهم . يقول العلامة ماكدونالد :
« إن الغزالي لم يكن كشافاً ولا أول من ركب الطريق
واهتدى إلى الوهاد والنجد ، ولكنه كان رجلاً كبير الشخصية
شديد التأثير النفسى ، نهج سبلاً مطروقة فجعلها مشرعاً عاماً
ومحجة واضحة وهذا بفضل شخصيته وقوة خليفته » . ولم
يكن السبيل الذى أوصل أباً حامد الغزالي إلى تلك المكانة
العلمية العالية سبيلاً معبداً بل كان صراعاً ومغالبة . .
صراعاً مع نفسه وعلمه . . وصراعاً مع بيئته ومعتقداته .
لم يرض بما جمع من زاد على حصله طيلة سنوات ثلاث
انقطع خلالها انقطاعاً تاماً إلى البحث والدرس فانتقل من
طوس — مسقط رأسه — إلى مدينة النور والعلم فى
عصره . . إلى نيسابور ، على يحد فى رخابها ما يطفىء
عطشه العلى . .

وكان مقصده من محاورته ومداوراته مع العلماء أن
يصل إلى الاستقرار القلبي والعلم اليقيني . . فإذا به يجد
بضاعتهم العلمية لا ترضى شعوره الدينى . . وإذا آراؤهم
المتباينة ونحلهم المتعددة لا توصله إلى الهداية ، ووجدهم

لا يبتغون من العلم إلا المركز والجاه ، فاذا ما وصلوا إليهما
انقطعت الصلة بينهم وبين المعرفة ، وتهالكوا على متع الحياة
يعبون منها عباءة ، فكفر بهم . . . وغدا حربا على عملهم ،
واتجه إلى الفلسفة يثشد لديها الإيمان الحق . ويرجو عندها
العقل والروح والقلب .

وانفجرت في أعماقه منذ ذلك الحين بوارد الشك . . .
الشك في العلم والشك في الفلسفة ، فناقش العلماء بروح
الساخر وجادل الفلاسفة بروح المستهزئ بهم المستهتر
بنظرياتهم وقامت بينه وبينهم ملاحم علمية أضافت إلى
التراث الفكري الاسلامي كنوزا من المعرفة لا يزال شعاعها
إلى الآن وضاح السناء ساطع الضياء . وأرجحه الشك بين
الإيمان والمادية ثم دفعه في النهاية إلى التحرر الفكري
فتخلى عن مثله العليا وقيمه الرفيعة .

وغادر نيسابور إلى بغداد يبغي فيها متاع الجسد . .
ومتاع الزوج وهناك التقى بأمرها « نظام الملك » الذي ولاه
التدريس بالكلية النظامية حتى أوصله إلى منصب الاستاذية
فيها ومن هناك أيضا طارت شهرته وتناقل الناس آراءه

وفتاواه الشرعية وأخذ في تأليف كتبه التي خلدها وأبقت
ذكره على الزمن . ووجه نظام الملك — وكان من
المتبحرين في الصوفية — نظر الغزالي إلى التصوف ، ولكن
الصوفية بإشرافها وروحانياتها لم تستطع أن تخفف من
سموم الشكوك التي كانت تؤرقه وتقلقه . . . وكان لهب
الشك يحرقه في صمت . وقد أوضح في كتابه « المنقذ من
الضلال » تلك الفترة من حياته فقال : « .. فلم أزل أتردد
بين تجاذب شهوات الدنيا ودواعي الآخرة قرابة سنة »
وأخيرا جاء دور العمل وجاوز الأمر حد الاختبار إلى
الاضطرار ، وقد قفل الله لسانى حتى اعتقل عن التدريس
فكنت أجاهد نفسى أن أدرس يوما وإحدا تطيبها لنفوس
المختلفين إلى ، فكان لا ينطق لسانى بكلمة ولا يستطيعها
البتة . ثم أورثت هذه العقلة في اللسان حزنا في القلب
ضعفت معه قوة الجسم وبطأت قوة الهضم حتى قطع
الاطباء أمالهم من العلاج وقالوا : هذا أمر نزل بالقلب
ومنه سرى إلى المزاج فلا سبيل إليه بالعلاج ، وسبحت
بفكرى إلى التدريس الذى لم يكن مقصدى منه إلا طلب
الجاه وانتشار الصيت ، فتيقنت أنى قد أشفيت على النار إن

لم أبدل تلك الحال . وصارت شهوات الدنيا تجاذبني
بسلاسلها إلى المقام ومنادى الإيمان ينادى : الرحيل . . .
الرحيل ، ولما أحسست بعجزى التجأت إلى الله التجاء
المضطر ، فأجابني وسهل على الأعراض عن المال والجاه
والأولاد والصحاب .

وفارق الغزالي بغداد بعد أن فرق ما كان معه من مال
ولم يدخر لعياله إلا الضروري من القوت .. وانطلق هائما
في سبحاته سائحا في تأملاته .. وفي رحاب بيت الله الحرام
اعتكف وتكشف ليعرف الله عن طريق الاتصال به ، وبعد
أن تطهر فـكـرا وعقلا وروحا وصل إلى الله ثم خرج
على الناس الذين كانوا يسرون في مآهات الحياة بلا
هدف ولا غاية ، تمزقهم البغضاء وتفرقهم المطامع والأهواء
فدعاهم إلى السلام والراحة وأمان الروح وهداهم إلى أن
الله لا يدرك بالمنطق والكلام ، بل هو نور ينكشف لقلب
المؤمن المتجرد من قيود المادة .

ومن البيت الحرام ارتحل إلى دمشق ثم قفل راجعا
إلى نيسابور واشتغل فيها بالتدريس ردحا من الزمن دون

أن يتخلى طيلة هذه الأعوام عن حياة التمسك والتصوف والتأمل والتفكير . . . وبعد هذه السياحات الحافلة بالعلم والعبادة والانتاج رجع إلى طوس ، فوزع أوقاته فيها بين تلاوة القرآن ومجالسة أرباب القلوب والكشف الباطني . إلى أن جاء يوم الاثنين رابع عشر من جمادى الآخرة سنة ٥٠٥ هـ ويحدثنا أخوه عما حدث في ذلك اليوم فيقول « في صباح هذا اليوم توضأ أخى الإمام وصلى وقال على بالكفن فأخذه وقبله ووضع على عينيه وقال سمعا وطاعة للدخول على ملك الملوك . . ثم مد رجله واستقبل القبلة وصعدت روحه إلى بارئها ، وقضى تاركاً وراءه تركة عليية وميراثاً ثقافياً خلفه للعلماء في الأخلاق والتصوف والفقه والالهيات .

ومن أشهر كتبه الفلسفية « المعارف العقلية » و « مقاصد الفلاسفة » وقد ترجم إلى اللاتينية سنة ١٥٠٦ في البندقية . وقد دهش الناس حينما رأوا الغزالي يبسط في هذا الكتاب بأمانة مذهب الفلاسفة الذين عاداهم وهاجمهم بكل قوة . ثم « تهافت الفلاسفة » وهو أهم كتبه الفلسفية لأنه

رد فيه على ابن سينا ، ثم كتابان كتبهما للخاصة
لا للجماهير وهما « مقاصد المقاصد » والمضنون به على غير
أهله « أما اعترافاته وتاريخ حياته فقد دونهما في كتابه
« المنقذ من الضلال » وقد ترجم إلى الفرنسية مرتين . .

وظهرت للنقذ طبعة عربية جديدة حققها ووشاها
وعلق وقدم لها الدكتور عبد الحليم محمود أستاذ الفلسفة
بكلية أصول الدين .

ذلكم هو الغزالي ذو الفكر الملتهب والعقلية المتأججة
الذي قال عنه الإمام المراغي « . . إذا ذكر الغزالي
فقد تشعبت النواحي ولم يخطر بالبال رجل واحد بل
رجال متعددون لكل واحد خطره وقدره ، يخطر بالبال
الغزالي الأصولي الماهر ، والغزالي الفقيه الحر والغزالي
المتكلم إمام أهل السنة وحامي حماها والغزالي الاجتماعي
الخبير بأحوال العالم وخفيات الضمائر ، والغزالي الفيلسوف
أو الذي ناهض الفلسفة وكشف عما فيها من زخرف
وزيف والغزالي المربي الصوفي الزاهد وإن شئت فقل إنه
يخطر بالبال رجل واحد هو دائرة معارف عصره . »

فنان فریسی بچند مَوَاهِبُهُ لِدَفْعِ عَمَلِ الْإِسْلَامِ

في متحفى «الكسمبرج» و «يور» بفرنسا ، تعرض
الآن لوحات تصويرية وشتها يد صانع ماهر ، ولونها ريشة
تتم عن مشاعر صانعها الفنان الفرنسى « اتيين دينيه » وتدل
على قدرته الفنية فى رسم الصحراء وأجوائها ، فقد أشرب
قلب الفنان الكبير « اتيين دينيه » حب العرب واستهوته
حياتهم نخرجت ظلاله ولمساته رسوما حية تعبر عن حياة
العرب وبيئتهم . وتنطق بصفاتهم ممثلة لحروبهم وبطولاتهم .

ودفعه حبه للعرب وغرامه بهم وهيامه بجلالهم إلى أن
يعيش بينهم ويجوس خلال ديارهم ومضارب خيامهم ، ثم
استقر بعد تطوافه وتجوالة فى بلاد « بوسعادة » من بلاد
الجزائر الكريمة التى يصطرع فيها الحق مع الباطل ،
وتتقاتل فيها خسة الاستعمار مع عزة الكرامة ، واتخذها
وطناً ثانياً له . وفيها دفن جثمانه سنة ١٩٢٩ . تنفيذاً لوصيته .

كان من الطبيعي لمن يتصل بالعرب ويعيش بينهم أن
يسمع عن عقيدتهم ويعرف الإسلام وأصوله ورسوله
ورجاله... وما لبث هذا الفنان الفرنسي أن عرف
الكثير من دين العرب.. وسرعان ما أحبه ووقف حياته
الفنية وقدراته ومواهبه على تصوير الحياة الإسلامية، وإبراز
مشاهد هذا الدين ومنشاهيره وتجسيم معالمه ومعاركه،
واستيقظت فيه بعد ذلك طبيعته المتدبنة فكان — وهو
النماني — يكثر من التفكير ويسبح بخياله في ملكوت
الله يريد أن يخترق الحجب ويكشف المستور ويصل...
إلى الله. وغدا فنانا يتملكه شعور ديني يغمره ويسيطر
عليه شعور فني وامتزج فيه الفن بالدين، فكان مثلاً واضحاً
للإنسان الملهم ولما انتهى تطلعه الديني إلى رفض بعض العقائد
الدينية المهمة بلغت حيرته أشدها، ولكن اليأس لم ينفذ إلى
قلبه.. وإذا لم يجد الهداية الآن فليس معنى ذلك أنه لن
يجدها. إن الحقيقة عزيزة المنال ولكنها موجودة والسبيل إليها
البحث... والبحث المتواصل. ومن أجل ذلك فكر في قلق
وعمق ثم أطال التفكير في الآله وصفاته ووحدانيته. ثم هدأ
ضميره الديني، فقد خرج من نتيجة دراساته للعقائد

ومقارناته بين الأديان بنتيجة استراح إليها وآمن بها
وهي أن الله منزّه عن الشبيه والشريك ليست له صورة
ولا حدود محصورة، وهو الواحد الأحد الفرد الصمد
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . تأمل في الكون
وبحث في النصوص المقدسة فأسله كل ذلك في النهاية إلى
الإسلام . وفي اجتماع جافل بالجامع الجديد بمدينة الجزائر
سنة ١٩٢٧ أعلن إسلامه رسمياً واختار له اسماً إسلامياً
« ناصر الدين » . وكان هذا الاسم يحدد اتجاهاته ومنهجه
في حياته الجديدة ، فقد رأى أن عنصرين من عناصر
الشر يتألبان على الإسلام ويهاجمانه في عرينه هما : رجال
السياسة الاستعماريون ، ورجال الدين المتعصبون . ولابد
لكي تكون نصرة الدين كاملة من أن يقضى على هذين
العنصرين ويناجز في الميدان الديني أخطبوط التعصب الذي
نفث سمومه وبث شروره والذي اتخذ الاستعمار أداة
تمزيق للشرق وتفريق لشمّل الوحدة العربية .

وفي الميدان السياسي رأى أن الاستعمار قد امتدت
جذوره وتوغلت في أرض العروبة منذ مئات السنين وبأنه
اتخذ ذريعة لذلك أقنعة مختلفة . وأردية متعددة ، فمرة يسمى

يُباسم « الوصاية » أو « الولاية » ومرة يتستر تحت رداء
« الحماية » حماية الشعوب المتخلفة من أن يعتدى على حرمتها
معتد . وقد تذرع المستعمرون بكل هاتيك المسميات
ليتمكنوا لأنفسهم في البلاد التي استبدلوا أهلها واستغلوا خيرها
واستمرأوا . تحطيم مقوماتهم ومثلهم العليا ورأى المرض
السياسي يستشري في جسد الشرق فضيره كالكلب المحطم
الذي ينوء بما يحمل على كتفيه من أثقال الاحتلال وبما
يحمل بين جنبيه من نفس سوداء قائمة تراكت في أعماقها
رواسب الاستعمار البغيضة . وحز في نفسه أن يرى الاستعمار
يشيد بأساليبه وإمكانياته في كل بلد عربي صرحا منيعا
تتكسر عليه نهضات العروبة وتطالع ناصر الدين نحو غايته
وهدفه . . نحو تخليص الفريسة من بين براثن الوحش
الكاسر ، وكان طريق الخلاص وعراً مليئاً بالصعاب والعراقيل
لا تجدى فيه جهود فردية ولمكنه لم يئأس — وهو المؤمن
فتبنى قضية الشرق المظلوم ، وتولى الدفاع عنها على قدر
طاقته لأنه لم يكن من أبناء السياسة ولا من محترفيها ؛ وأخذ

يقوم بجولات في مدن أوربا يعرض فيها حالة الشرق على كل من يجد لديه روح النصفة بين الغربيين ذوى النفوذ ويبين لهم أن العرب الذين قدموا للغرب أجل الخدمات في أحلك الأوقات ، يجب ألا يجزوا على خدماتهم جزاء سنار ، وأن تحطم عنهم أغلال الاستعمار لينشطوا من عقالمهم وينهضوا من رقبتهم . وأخذ ناصر يشيد في كل ناد ومجتمع ، بعظمة الشرق وروحانيته وعلمه وعلمائه ويعلم بأن الظفر والنصر سيكتبان له في النهاية مهما تألبت عليه قوى الشر ومهما قلل من شأنه الواهمون الموتورون . ومن أقواله :

« إن الشرق لم يضمم للغرب الإساءة وإن الغرب يخطيء إذ يظن أن الشرق لا يستحق العناية مع أن الشرق قد عرف كل دخائل الغرب وأنه مع ذلك لا يحمل له إلا السلامة . »

وكان ضوته يدوى في كل محفل باريس ليوقظ حكام

فرنسا وينبهم إلى أن مصالح بلادهم الحيوية لا تستقر
إلا بالاتفاق الودي والتفاهم مع الإسلام ، ويلفت نظرهم إلى
ما أداه لهم المسلمون من مساعدات في ميدان الحروب
ضد أعداء فرنسا . ومن ألدع توجيهاته للفرنسيين في هذا
الميدان ، بل من أقسى لطائمه لهم أنه حينما ألف كتابه
« حياة الرسول محمد ، أهداه لأرواح الجنود الإسلامية التي
استشهدت في الحرب الكبرى وهي تحارب في صفوف
الفرنسيين . وكتابه هذا واحد من كتبه العديدة التي
أخرجها عن الإسلام وقد ترجمه أخيراً الدكتور عبد الحليم
محمود أستاذ الفلسفة الإسلامية بكلية أصول الدين وأسماء
محمد رسول الله .

وقد توخى فيه ناصر الدين الدقة العلمية وتناول برأى
العلم ونظرة الخير وفراصة المؤمن نواحي من سيرة
الرسول العطرة لم يسبقه إليها سابق ، ولم يطررها مؤرخ
من قبله ، وفند فيه مزاعم المستشرقين الذين لم يقيم لانتاجهم
في تاريخ السيرة وزناً لأنهم في نظره لا ينهمون السيرة.

الذوية ويريدون أن يزيفوها ويطمسوا معالمها ويطفئوا
نورها ، فهدم بذلك النظرية الشرقية التي تكاد تقدر
المستشرقين وتفتن بهم ، وهون من شأن الهالة التي تحاط
بأعمال المستشرقين وحكم بأن الافتتان بالمستشرقين وهم
لا أساس له !!

وقد أحرزت قضية الشرق السياسية على يد ناصر الدين
محمي الإسلام ورسول السلام بين الشرق والغرب، أحرزت
تجاحاً لا يستهان به ، وليس ذلك بكثير على مؤرخ منصف
وداعية مسلم وغربي روحه شرقية عقيدته محمدية يتمنى لها
الذیوع ویود لها الانتشار ويعبر عن أمانيه هذه في كتابه
« الحج إلى بيت الله الحرام » ، فيقول : « لو كان الإسلام
الحقيقي معروفا في أوروبا لكان من المحتمل أن ينال كثيراً من
العطف والتأييد فإنه والحق يقال يلائم جميع ميول معتنقيه على
اختلاف مشاربهم فهو ببساطته المتناهية كما يذهب إليه
المعتزلة وباشتماله على روح التصوف كما يذهب إليه الصوفية
يهدى علماء أوروبا وآسيا إلى الطريق المستقيم ويجدون

فيه تعزية وسلوى من غير أن يحول بينهم وبين
حريتهم التامة في آرائهم وأفكارهم ، إنه يرقى بروح
رجل العمل الذى يعتبر الوقت من ذهب ويسمو بنفس
الغربي الشغوف بالفن والشعر ، ويسحر لب الطبيب العصرى
بما قرره من الوضوء المتكرر كل يوم وبما فى الصلاة من
حركات منتظمة تفيد الجسم والروح معاً ،

الشيخ زهير جبنو، الفيلسوف المسلم

على بعد أكثر من مائة كيلو متر من باريس تشمخ بأنفها
إلى السماء قرية ريفية صغيرة هي قرية « بلوا » التي أطلق
عليها فيما بعد اسم « قرية المشاهير » لأن معظم أبنائها
كانت تميزهم صفات خاصة بهم وسمات مميزة أوصلتهم إلى
بعيد الشهرة . ورفيع المكانة . وفي سنة ١٨٨٦ شهدت هذه
القرية مسقط رأس الطفل « رينيه جينو » ذلك الطفل الذي
غدا شخصية الهية لها خطرها وأثرها في ميدان العلم الصحيح
والمعرفة الحقة . كانت روح رينيه طلعة متوثبة لم يقر
لصاحبها قرار ولا سيما في مطلع حياته عندما التحق بجامعة
باريس فقد تصارع صفاء روحه مع شوائب المادة التي
غمرت كل شيء حوله . . حتى كتب النصر أخيراً لروحه
الشفافة الصافية التي دفعته إلى التطلع والمعرفة . . فكان
يتطلع إلى السماء يريد أن يخترق الحجب وأن يكشف القناع

وأن يهتك المساتير ليصل إلى الحق وإلى المعرفة . . وكان له
 ما أراد . . وهكذا شأن الفلاسفة والربانيين في فجر حياتهم
 يعانون فترات من القلق تتصارع خلالها نفوسهم مع آراء
 عارمة وتتجاذب أفتدتهم مع نوازع جارفة فيتأرجحون بين
 الشك واليقين ثم يخرجون أخيراً من البوتقة وقد انصهرت
 آراؤهم وتخلصت أرواحهم من أوضارها وصنعت أنفسهم من
 أدراجها وكشف الله عن بصيرتهم . فإذا هم يبصرون نور
 الله ، وإذا آراؤهم هادية هادقة وإذا أفكارهم واعية صائبة
 تشع من عقلية تقدمية تحررت من آثار الجهالة والتقليد
 هذه هي الحالة التي اعترت رينيه جينو ، وهي نفس الحالة
 التي اعترت من قبله فيلسوف الإسلام الغزالي والتي قال عنها
 « لم أزل في عنفوان شبابي منذ أرهقت البلوغ اقتحم لجة
 هذا البحر العميق بحر المعرفة وأخوض غمرته خوض
 الجسور لأخوض الجبان الحذور ، وأتوغل في كل مظلمة
 وأتهجم على كل مشكلة ، واقتحم كل ورطة واتفحص عقيدة
 كل فرقة ، واستكشف أسرار مذهب كل طائفة ، لا أميز
 بين محق ومبطل ، ومتسنن ومبتدع ، لا أغادر باطنياً
 إلا وأحسب أن أطلع على بطلانه ، ولا ظاهرياً إلا وأريد

أن أعلم كنه ما عنده ، وقد كان التعطش إلى إدراك حقائق
الأمور دأبي ودينني من أول أمرى وريعان شبابي غريزة
وفطرة من الله وضعتا في جباهي ، ورغماً من اختياري
حتى انحلت عني رابطة التقليد . . .

وتبليد رينيه على يد عالم مصرى جمع إلى الحكمة علماً
فياضاً وإلى الدين شجاعة أدبية ذلكم العالم الجليل هو الشيخ
محمد عايش الذى يعد أشهر عالم مسلم فى عصره ، إذ لم
تأخذه رغبة ولا رهبة ، ولم يخش لومة لائم فى قوله الحق
ولم يبال بما تجره الجراءة فى الحق على صاحبها من تبعات
لذلك لم يكن عجباً أن أفتى ذلك الشيخ — بعد أن
خطب فى سنة ١٨٨٢ ممتدحاً الجيش المصرى ورجاله وقواده
الذين خلصوا البلاد من الوقوع فى يد الأعداء — أفتى
يخرج الخديو توفيق على الشريعة ومروقه من الدين وخيائته
لعقيدته وأمته . . .

وفى سنة ٩١٢ هـ خرج رينيه جينو من ظلمات الشك
إلى نور اليقين فأسلم . . . ثم تعمق فى دراسة أصول
الإسلام وفروعه وولى وجهه ناحية التصوف الإسلامى

فصار علماً من أعلامه وتسمى باسم « عبد الواحد يحيى »
وحمل على الماسونية وأبان معايبها وسوءاتها فأثار سخط
الماسونيين ، ولما كشف إعن انحراف البروتستانتية غضب
عليه البروتستانتيون كما غضب عليه الذين ينتسبون إلى
الروحية الحديثة بعد أن انتقدها ووصفها بالزيف
والبهتان ..

وملكت عليه الأبحاث الفلسفية نفسه ووقته فتفرغ لها
واعترل من أجل ذلك التدريس في بلاد الجزائر حيث كان
مدرساً للفلسفة في مدارسها ، وكان من ثمرة هذا التفرغ
أن نشر كتابين له الأول : المدخل لدراسة العقائد الهندية
والثاني : التيوزوفية تاريخ دين مزيف . وتوالت كتبه
المختلفة بعد ذلك كما توالت مقالاته في مختلف الجرائد
الفرنسية وبذلك عقد صلة روحية صوفية بين الشرق
والغرب . والتف حوله كثير من علماء الغرب وفلاسفته
فاعتبقوا مذهبه وآراءه واهتدوا بهديه وفي مقدمتهم العالم
بالضليع الاستاذ « شون » .

ورنا ذلك الفيلسوف المسلم يبصره إلى الشرق مهد

الروحية وموطن الأنبياء ومشرق النور . فقدم إلى مصر سنة ١٩٣٠ في شهر فبراير من هذه السنة . . . وبين بيوتات الأزهر مكث خمس سنوات قضاها كلها معتكفاً منفرداً دارساً باحثاً زاهداً في الاختلاط بعيداً من الحياة العامة إلا ما تفرضه الضرورة وتحتّمه الظروف . . . كان جل همه أن ينشر في مصر الثقافة الصوفية الصرفة الخالية من الشوائب ، والخرافات الخالية من الأوهام والترهات .

غير أن ميدانا فسيحا مترامى الاطراف ك ميدان الصوفية الحديثة التي لم تنهياً معظم الأذهان لتقبلها ، ولم يتوفر في مصر على دراستها والتخصص فيها والعمل على نشرها آنئذ إلا قلة قليلة . هذا الميدان المنسيح لا تجدى فيه جهود فردية كجهود عبد الواحد يحيى لذلك كان مصير مجلة « المعرفة » التي أطلقها لسان حاله المعبر عن آرائه الصوفية الفشل والاختفاق ولم يكتسب لها الذيوع والانتشار ولم تجد في مصر الإقبال الذي كان يرجوه . . فتوقفت عن الصدور .

ولم تلق قناة الشيخ عبد الواحد بعد أن احتجبت المعرفة ، عن الظهور . . فأخذ يؤلف ويكتب المقالات

ويراسل الصحف ويرسل الخطابات إلى جميع الهيئات العالمية
في جميع بقاع المعمورة . كان حركة دائمة ، حركة فكرية
وروحانية ترسل بسنائها إلى كل من يطلب الهداية
والرشاد .

وفي ٧ من يناير سنة ١٩٥١ كان خبر الساعة في ذلك
اليوم هو نبأ وفاة الشيخ عبد الواحد يحيى فأذاعته شركات
الأنباء وطيرته الاذاعات إلى شتى جهات العالم تعلن أن
عبد الواحد أسلم روحه الطاهرة في القاهرة . وظهرت
الصحف في ذلك اليوم تنعاه تحت عبارات مختلفة منها
« حكيم كان يعيش في ظل الأهرام » و « فليسوف القاهرة »
و « أكبر الروحانيين في العصر الحديث » وما زالت
تطن في أذن الغرب إلى اليوم حتى لقد خصه الكاتب
الفرنسي الشهير « بول سران » بكتاب خاص تناول
فيه نواحي عظمته ومناحي حياته مبدية إعجابه به وتقديره
له ، وأشادته بذلك الذي هدى أوروبا إلى نور الإسلام
وأبطل حجج المبشرين . وتكونت الجمعيات في فرنسا
وسويسرا تريد أن تنهج نهجه وتسير على منواله .

وما يبحث على الأسى والأسف أن هذه الشخصية
الالهية ليس لها من مرجع عربي في المكتبة العربية
إلا كتابا واحدا أخرجه عن حياة هذا الفيلسوف المسلم
وعن اتجاهاته ومذهبه الدكتور عبد الحليم محمود أستاذ
الفلسفة الانسانية بكلية أصول الدين يضاف إلى هذا المرجع
شذرات متفرقة عن حياة ذلك الفيلسوف وتواليقه نشرت
باللغة العربية في مجلة « النادى » الإيطالية التي كانت تصدر
بالقاهرة سنة ١٩٠٧

هذه هي الخطوات العريضة لحياة رائد من رواد
الصوفية الحديثة جهل بعض الشرقيين قدره ، ونقدمه قدوة
للدراة الحرة ومثالا للبحث الخالص الموصل بصاحبه إلى
سعادتي الدنيا والأخرى .

دار القومية العربية للطباعة
١٦ شارع النزهة (ميدان الجيش)

f.
02
12

Bibliotheca Alexandrina



0655229

دار القومية العربية للطباعة
١٦ شارع السنزحه (ميدان الجيش)